Anul I No. 12 16 PAGINI Duminică, 9 Decembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente:
Lei 300 pe 1 an
Lei 150 pe 6 luni

Fiţi atenţi ca lampa de joasă frecvenţă sau finală
să fie
TUNGSRAM
L 414
L 414
L 415

Redactia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67

Radio-Bucureşti are proecte literare

Lecturi şi recenzii. — Scriitorii români în faţa microfonului. — Sugestii de aiurea.

Relaţiunile dintre radio şi literatură se vor strânge. E firesc, de altfel. Scriitorii vor fi invitaţi în faţa microfonului. Desigur că se vor începe tratative cu S. S. R.

Dar o teamă ne strânge inima, încă dela început, înainte chiar ca aceste proecte literare ale postului din str. Berthelot, să fi intrat în faza de concretizare. Scriitorii noştrii nu sunt... ca toţi scriitorii. Nu vrem să susţinem aci, ca d. M. Dragomirescu, că sunt toţi super-genii. Ci numai că scriitorii noştri sunt mult mai capricioşi decât alţii. Ei au uneori capricii de tenori...

Această comparaţie ne este sugerată de o scenă simplă, dar concludentă, la care am asistat, într'o zi când vizitam postul din Berthelot.

Toată lumea era agitată, — dela director până la speaker. Intreb ce s'a întâmplat. Mi se răspunde:

— Se caută un tenor!

— Ce să faceţi cu el?

— Să înlocuiască pe tenorul anunţat în program, care ne-a trimis vorbă cu o oră înainte de producţiunea lui, că nu mai poate veni, dintr'un motiv sau altul.

Se căuta deci un tenor, care să înlocuiască pe cel absent. Telefoane, trăsuri, apeluri la Opera Română să trimeată un tenor!..

Ah, dacă d-nul tenor ar fi avut la Daventry sau la Koenigswusterhausen, capriciul să „tragă la fit"!..

Comparaţia cu tenorii, ar putea să indispună poate pe scriitori.. Dar scena dela Radio-Bucureşti ne-a amintit o alta, identică, în care rolul principal nu era jucat de un tenor, ci de un scriitor, iar scena nu era un studio radiofonic, ci Ateneul, unde Societatea scriitorilor români organizase câteva şedinţe literare. Programul anunţa că d. X, cunoscut scriitor, va ceti din operele sale. Sala era plină. Dar d. X, nicăiri!...

A fost prima oară când am văzut pe d. Liviu Rebreanu, preşedintele S. S. R., eşind din calmul său obicinuit. Nefericitul preşedinte alerga dela telefon pe scenă, alarmat de întârzierea maestrului X. Alţi scriitori plecară cu trăsuri şi taxi-uri, după „numărul" din program...

A doua zi, maestrul X se scuză că... a uitat!..

* * *

Şi totuş, va trebui ca scriitorii să se acomodeze şi cu această nouă invenţie, pentru difuzarea operelor şi gloriei lor...

Şi fiindcă a venit vorba de postul cu nume interminabil — Koenigswusterhausen, — nu e rău să amintim că acest post din Berlin, are 300.000 de abonaţi şi un şef special pentru partea literară a programelor, pe poetul Edlef Koppen.

Un singur om, d. Angelescu, este nevoit la noi să se ocupe cu toate felurile de emisiuni, în ce priveşte programul. De aceea credem — şi nu numai din cauza firei specifice a scriitorului român, — Radio-Bucureşti îşi îndeplineşte încet-încet proectele literare.

Postul berlinez, joacă în fiecare lună 4 piese întregi, 2 moderne, una clasică şi una populară. Releul cu Teatrul Naţional, care de asemenea întârzie, va rezolvi această problemă la noi.

Berlinul — şi ş'ar putea întocmi programul dela noi după acest post, — consacră în fiecare săptămână o oră unui fapt modern şi o oră literaturei de avantgardă: autorii sunt prezentaţi de către cei mai buni critici, şi apoi citesc din operele lor.

La noi, s'a emis — e un fel radiofonic de-a vorbi, — ideea ca autorii români să vorbească în faţa microfonului câteva cuvinte despre opera lor, şi apoi să citească din propriile lor opere.

S'ar mai putea de asemeni introduce în program, poate odată pe lună ca la Berlin, o „oră internaţională", în care să se citească din operele noui streine, traduse în limba română, şi chiar însoţite de concerte din muzica popoarelor cărora aparţin aceste opere. Ce minunat şi destul de complect mijloc de cunoaşterea spiritului popoarelor streine!

Infine, se proectează la Radio-Bucureşti şi emisia recenziilor despre volumele noui, apărute în vitrine: foiletonul radiofonic!

Şi se mai proectează...

Dar totul e în funcţie de fonduri, şi fondurile depind de numărul abonaţilor, şi aceştia de noua lege, şi noua lege... etc.

Trei din quartetul de Radio-Bucureşti



De sus în jos: *Alex. Crainic (violoncel), profesor D. Meitani (flaut) şi D. Rogno Angelo (mandolină).*

Statistici

Ce spun cifrele

O anchetă minuţioasă a stabilit că din 17.099 familii cercetate, 5.608 posedă radio. Bineînţeles, în Statele Unite. Continuându-se ancheta, s'a văzut că o familie din 3 posedă radio, şi că majoritatea aparatelor sunt cu 5—6 lămpi. Numai 3 la sută din amatori au aparate pe galenă.

Statistica generală pe 1927:
Statele Unite: 30.000.000 amatori;
Anglia: 11.500.000;
Germania: 2.000.000;
Franţa: 1.200.000;
Australia: 550.000;
Austria: 305.000;
Danemarca: 225.000;
Cehoslovacia: 100.000;
Elveţia: 70.000;
Norvegia: 65000.
România: 6.000.

In statisticile generale, nici nu contează România printre celelalte ţări! In adevăr, legea care asimila pe amatorii români fără nici o distincţiune, cu spionii, a dus la rezultatul ruşinos că, în timp ce toate celelalte state. — Australia, Cehoslovacia, etc. — se mândresc cu numărul lor mare de amatori, dovedindu-şi prin aceasta gradul de civilizaţie, noi nici nu figurăm în rândul acestor state civilizate.

Ultimile statistici arată că procentul aproximativ al celorlalte state, afară de România, este de 10—30 la sută din cifra locuitorilor. In Statele Unite, văzurăm că un locuitor din 3 are aparat de radio. România, din 18.000.000 locuitori, a avut în 1927 numai 6000 de amatori!

Noul guvern, venit în numele libertăţilor, are datoria să abroge legea nefastă care a fost un obstacol în calea progresului şi culturalizării ţării noastre, şi să vină cu o lege de libertate a văzduhului.

* * *

In clipa de faţă, cele din urmă ţări fără radio, se întrec să recâştige timpul pierdut.

Am arătat în numerele trecute redeşteptarea importantă a radiofoniei greceşti, chineze, etc. Se construesc în aceste ţări mari staţiuni de emisiune, care vor începe emisiunile sub protecţia unor legi de libertate pentru cel mai modern şi eficace mijloc de propagandă culturală.

La noi, până în primăvară, se va termina marele post dela Otopeni, şi totuşi, radiofonia, nu va face un real pas înainte, câtă vreme va dăinui imperiul actualei legi de restricţiuni. Dacă o nouă lege nu se va vota cât mai curând, pentru ca aportul a zeci de mii de amatori noui să întreţină posibilităţile de funcţionare şi perfecţionare ale noului post, falimentul ameninţă radiofonia în faţa României.

Să nu fim însă pesimişti. Nu este cu putinţă ca actualul guvern să nu remedieze această greşeală regretabilă a guvernelor trecute. Şi, de altfel, nu suntem cea din urmă ţară din punct radiofonic. Există o singură ţară în Europa care nu are T. F. F. Portugalia. Nu există acolo nici o staţiune de emisiune, nici guvernamentală, nici particulară. Vreo trei amatori numai, emit din când în când, ca să se amuze, cu câţiva waţi.

Vorbind despre această situaţie, revista franceză de radio, L'Antenne, scrie:

„Se pare că T. F. F. e privită ca un duşman politic, de către guvernele de războiu civil, de pronunciamento şi altele!"

Fără a intra în consideraţiuni de ordin politic, ne exprimăm încăodată părerea că actualii conducători ai României, ar veni într'o flagrantă contrazicere cu principiile lor de guvernare, dacă nu ar institui după libertatea cetăţenească şi a presei, libertatea eterului.

Ca să vedeţi cât de elocvente sunt cifrele, ar fi fost de ajuns să vă spunem că la sfârşitul lui Iunie anul acesta, au fost 2.284.248 amatori germani, pe când în Iunie anul trecut nu erau decât 1.713.899. Aşadar, într'un an, numărul amatorilor a crescut în Germania cu 570.349. Peste o jumătate de milion de amatori noui, pe an! Şi la noi, abia acum, graţie relaxării restricţiunilor, numărul amatorilor a început să sporească. Comisia din Bucureşti, sunt săptămâni în care are de rezolvat câte 4—500 de cereri noui! Este evident că numai legea restrictivă de până acum şi ridiculele formalităţi ce se impuneau împiedicau răspândirea radiofoniei în România.

Pe tot globul se crede că există în prezent 13 milioane de amatori.

Dacă în toate statele ar exista raportul de un amator la 5 locuitori, am avea 200 milioane de posturi receptoare!

Reglementarea raporturilor radio-artistice

OPERA CERE 30.000 LEI SERAL!

Hotărît, îndată ce se va trece noua lege a radiofoniei, trebue să se treacă şi la reglementarea raporturilor dintre radiofonie şi artă.

Ministerelor artei şi comunicaţiilor le revine această sarcină.

Dar care ar fi necesitatea unui astfel de regulament? — veţi întreba.

Ei bine, cei cari au trecut de curând pe str. Berthelot, au văzut lucrându-se la amenajarea unor noui fire telefonice: este releul postului de emisiune cu Opera Română.

Intr'o săptămână această legătură — mulţumită bunăvoinţei d-lor Marinescu director general şi Roşca subdirector general la P. T. T., — va fi terminată.

Şi totuş, nu vă complaceţi într'o bucurie prematură, amatori! Nu veţi auzi poate atât de curând Opera.

Intr'adevăr direcţiunea Operei cere 30.000 lei seral, pentru o operă transmisă.

Intervenţia d-lui ministru al artelor este necesară.

Părerea unora că o piesă transmisă goleşte sala, este nefondată.

In streinătate s'au văzut piese fluerate la premieră, cu sala goală, şi care, după ce a fost odată sau de două ori transmisă prin T. F. F., piesa repusă pe afiş, a făcut săli pline!



FAY WRAY
celebra stea de cinema e o pasionată amatoare de radio

Ştiri de pretutindeni

La Copenhaga, fiecare fel de emisiune — muzică lectură, comedie, — are studio-ul ei special. Total, staţiunea aceasta posedă 22 de studiouri, după necesităţile acustice ale emisiunilor.

Londra posedă 9 „auditorii".

Radio-Paris, două, şi 40 persoane.

Cele trei staţiuni engleze, au un personal de o mie de persoane.

Taxa în Anglia e de 10 shillingi pe an (60 fr., adică 360 lei); Franţa, nimic. La noi, 500 lei; postul Bucureşti are două camere pentru producţiuni (una pentru muzică, cealaltă pentru speaker şi conferinţe), iar personalul dela noi se numără pe degete.

■ ■

La Liverpool s'a experiment o cabină plutitoare de T. F. F., care rămâne pe apă, când vaporul se scufundă, şi astfel se poate transmite îndelung semnalul de ajutor.

■ ■

Noui lungimi de undă: Madrid 405 m.; Leningrad 379; Sevila 375; Nairobi 33,5; Geneva 403.

■ ■

Aproape 39 la sută din apelurile S. O. S. primite pe tot globul în 1926, au făcut posibilă salvarea vaselor în primejdie; 33 au fost inutile şi 29 au avut un rezultat necunoscut.

■ ■

Pentru educaţia deţinuţilor, există în închisorile sovietice, 10,000 receptoare de radio şi 300 haut-parleure.

Chiar în spitalele din Franţa sunt mai puţine!...

Şi ce consolare pentru bolnavi, e acest radio!...

■ ■

2500 şcoli din Anglia au radio!
Ce comentarii am putea să adăogăm?...

■ ■

Vinerea, ora 20, Kattowitz emite „Cutia cu scrisori": speakerul citeşte scrisorile pe cura acestor scrisori este însoţită de comentare postul le primeşte dela auditori. Lectarii. Unii amatori se interesează de rude din depărtare, alţii de tot felul de chestiuni radiofonice şi generale.

Radio-Bucureşti nu găseşte ideea interesantă ?

■ ■

La 7 Decembrie, Daventry Experimental, a emis o causerie de Bernard Shaw.

■ ■

In ultimele săptămâni, au bântuit mari furtuni în marea Nordului, La Manche, Atlantic, şi Mediterana. S'au auzit numeroase apeluri de ajutor, — S. O. S. — emise de corăbiile în primejdie. Unele fură salvate cu ajutorul T. F. F. Dar nu toate vasele sunt prevăzute cu astfel de posturi, deşi e timpul ca utilizarea lor în marină şi aviaţie, să devină obligatorie.

■ ■

Postul Strasburg face încercări pe 1.080 m.

■ ■

Radio-Lyon părea în agonie. Era cât pe aci să moară din cauza unei crize... financiare. Pacientul a rezistat însă, şi acum se reorganizează pe baze noui.

■ ■

Toulouse *va emite pe 390 metri, 26 opere dela Teatrul Capitol. Aceste transmisiuni de mare valoare artistică, vor începe în a doua chenzină a lunei Decembrie.*

In antracte, e posibil să se transmită telefotografiile artiştilor şi ale principalelor scene.

■ ■

Programele Radio-Bucureşti continuă să ne dea în fiecare Duminică dimineaţa, o predică religioasă.

Catolicii fac însă şi mai mult: ei au înfiinţat un oficiu internaţional catolic de radiofonie, cu sediul la Colonia şi condus de o comisiune internaţională.

In Australia, protestanţii au înfiinţat la Sydney un serviciu radiofonic, pentru transmiterea emisiunilor din Statele-Unite Zelanda, „asmania Rueesland şi insulele Oceaniei.

Două posturi de emisiune — unul lângă Belgrad (pe 460 m.), se construesc în Serbia.

■ ■

Postul german dela Flensburg face încercări pe 219 m., cu o putinţă de 1 kw, 5.

■ ■

După ce a cucerit aerul, T. F. F. a intrat sub mări:

Un locotenent al marinei americane a fost felicitat prin telegraf de către fiul său, cu ocazia aniversării.

Intre timp, locotenentul se îmbarcase pe un submarin şi se afla sub apă.

Telegrama de felicitare i-a fost transmisă prin radio, în adâncul mării.

E primul mesaj de acest fel.

■ ■

Noua staţie dela Angora emite pe 1.600 m., cu 5 kw.

Celebrul tenor Muratore a sosit în Franţa unde dă o serie de concerte.

Muratore îşi arătă mirarea că la un atât cu marele fizician Branly căruia i-a făcut o vizită, profitând de şederea sa la Paris. L-a găsit într'o casă foarte modestă, unde locueşte.

O servitoare introdusese pe musafir într'un salonaş sobru mobilat.

Muratore îşi arătă atât de ;—2i rdlu de mare fizician. nu există nici ascensor, nici aparat de T. F. F.

Branly răspunse:

— E explicabil că d-ta, profan, utilizezi pentru orice fleac electricitatea. Dar pe mine care o cunosc, mă înspăimântă!...

■ ■

Pentru a evita interferenţa cu morse a unor staţiuni de coastă, staţia de mare putinţă dela Motala a redus lungimea la 1.360 m. (în loc le 1.380 m.)

„Nuvela Radio-ului"

In faţa haut-parleur-ului

O clipă se gândi la puşca bărbatului ei... Era acolo, pusă la îndemână, având alături cartuşele... Totuşi nu ar fi putut ajunge la ea... Ca să o ia, ar fi trebuit să treacă printre scaunul, în care dormea necunoscutul şi sobă, cu riscul de a-l trezi! Şi apoi? Presupunând chiar că ar fi luat arma şi cartuşele, ar fi putut oare să se folosească de ea, la vreme? Oare el, nu era armat?...

Hotărât, singura cale era fugă? Va reuşi oare fără să-l trezească?...

Atunci, cu precauţiuni infinite, fără să-l părăsească o clipă din ochi se îndreptă fără sgomot, cu paşi uşori, inspăimântată de înainte de sgomotul, pe care îl va face deschiderea uşii... Işi concentrase toată energia în acest mers deandaratelea, cu mâinile întinse în urma ei, agăţându-se de vid, cu teama necontenită, că va lovi vreo mobilă, şi care o va trăda...

Se părea însă că şansa o favoriza. Şi simţea, în vârful degetelor contactul clanţii, uşa era foarte aproape, pipăia lemnul ei, întâlni fierul clănţii...

Işi dădea însă bine seama, că, aşa, pe orbeşte nu va putea deschide fără sgomot uşa...

Trebuia ca o clipă să lase din ochi pe necunoscut şi să se întoarne spre uşă... Intinsă înainte, căuta să vadă, să se asigure că nu se mişcase... Dar nu... părea mereu adâncit în acelaş torpoare... oboseala fără îndoială sau căldura sobii.

Repede întoarse capul şi încet, cu infinite precauţii, cari îi părură că au durat un secol, parveni să tragă fără sgomot clanţa...

Nu mai avea decât s'o deschidă...

Satisfăcută, întoarse capul, simţindu-se ca şi eliberată de spaima atroce, care o încleştase până atunci, pentru a se asigura că omul dormea mereu, când i-se opri pe buze un strigăt de groază...

Necunoscutul nu mai era în fotoliul de piele. Era în picioare, la doi paşi de ea. Făcuse înconjurul mesii şi în tăcere străbătuse întreaga cameră în cele cinci secunde, când îl scăpase din ochi...

In mâna stângă, — mâna palidă, mâna ambidextră şi care nu tremura, — lucea oţelul albăstrui al unui revolver, întins spre pieptul tinerei femei...

Ea, rămăsese locului, ţintuită, încremenită în acelaş gest, fascinată de ameninţarea armei îndreptate asupra ei...

Omul avu un zâmbet ironic şi dezamăgit, care contrasta cu gestul său, apoi lăsă să-i cadă braţul încet, în timp ce-i vorbea, apropiindu-se:

— „Cum? Vroiaţi să mă lăsaţi singur? Rău!.. Nu o voi îngădui... desigur că nu!"

Şi, fixând'o mereu cu privirea-i clipitoare, avu un rictus ironic...

Clătinând din cap, urmă:

— „Nu-i aşa că hazardul e lucru straniu? Indrăcitul ăsta de radio! Nici prin minte nu-mi trecea! Şi când că te gândeşti, că cu am insistat să-l fac să vorbească! Oricum, domnii aceia nu şi-au pierdut vremea! Acum însă, când ştii cine sunt, inutil să-ţi mai spun poveşti! M'ai recunoscut!

Priveam în oglinda aceia, la d-ta, pe când blestemata de maşină spunea semnalamentele mele!"

Schiţă apoi un gest de contrarietate furioasă şi, calm, ca şi când ar fi dat cea mai banală dintre explicaţii, declară, foarte stăpân pe el:

— „Cu toate acestea îmi luasem toate precauţiile.., m'au trădat acele blestemate amprente digitale!.. în ce constă viaţa sau libertatea unui om! Şi când te gândeşti, că dacă nu mi s'ar fi spart în buzunar sticluţa cu colodion pe când săream gardul, aş fi putut să-mi ung degetele, înainte de a „lucra", pentru a nu lăsa urme... Insfârşit! Faptul e fapt! Trebue să avizez!.. Acum vei înţelege dece îmi trebue, coste cât ar costa, maşina d-tale...

Si cum un gest involuntar al tinerei femei, s'ar fi putut înţelege că e o protestare, adăugă:

— „O nu vă fie teamă de ceva! Nu vi-se va întâmpla nimic, din clipa când nu vă veţi mai opune! Trebue să înţelegeţi însă, că viaţa vă e în pericol, dacă mă veţi împiedeca de a-mi salva pe a mea! Numai... trebue să mă ascultaţi!"

Vorbind, se juca neglijent cu revolverul, pe care îl sălta în palmă.

— „Şi pentru a începe, veţi veni numai decât cu mine la garaj! Dar, băgaţi bine de seamă! Să nu încercaţi de a stinge lampa, sau cine ştie ce altă *glumă*... veţi şti, că ştiu şi pot să-mi plasez totdeauna glonţul acolo unde vreau!"

Nemişcată annie privea pe necunoscut, silindu-se să-şi stăpânească groaza nebună, care o cuprinsese la gândul că e în mâna asasinului, un biet lucru docil, incapabilă de orice revoltă, când, la început ezitândă, apoi imperativă şi neîntreruptă, soneria telefonului începu să sune în tăcerea vilei.

Privirea Anniei se aţinti asupra aparatului, cu impresia că era poate salvarea ei...

Instinctiv schiţă o mişcare, ca pentru a răspunde apelului din ce în ce mai inzistent.

Cu un gest omul o opri însă.

Annie păru că ezită o clipă, apoi foarte calmă, cu o voce care nu tremura, ripostă:

— „E poate imprudent din partea d-tale! Dacă nu răspund, bărbatul meu, fiindcă desigur că e el, va putea bănui ceva!..

Omul avu un zâmbet de aprobare. Concedă:

— Bine gândit!..

Răspundeţi deci! Vă sfătuesc însă în interesul dv. imediat, să vă cântăriţi bine cuvintele! Hai, acum!..

Ca un automat, tânăra femee luă receptorul şi sub privirea omului, în picioare lângă ea, simţind ţeava revolverului pe ceafă, vorbi cu un glas care nu părea să trădeze vreo emoţie:

— „Allo!.. Da, sunt eu!.. A fost restabilit firul?.. Cu atât mai bine!.. Da!.. Am întârziat fiindcă eram în camera de culcare. Nu, nu eram călcată... te aşteptam... In câtă vreme? Un ceas? O, ce mult! Nu-mi spune nimic, îmi vei povesti mai târziu. Adu-ţi aminte să-mi aduci poşeta.., ia şi iniţialele.., Da, nu-i nimic... Am nevoe repede, da. Ar trebui să scrii şi intinerariul oraşelor pe cari le vom vizita: Paris, Orleans, Liège, Insbruck, Tirolul, Ypres, Arad... Trebue să plecăm cât mai curând... Inţeles!.. Mă voi culca! Nu, nu mi-e frig... E foarte cald! Pe curând! Mai cu seamă nu uita iniţialele! Altfel nu-mi va place poşeta! Să ne vedem cu bine!..

Fără ca vocea să-i fi trădat o clipă emoţia, agăţă iarăşi receptorul şi înturnându-se văzu pe asasin privind'o cu un fel de admiraţie. Lăsă arma în jos şi zise:

— Foarte bine, Aveţi deci vreme să-mi pe d-v!...

De altfel era singurul procedeu cuminte! Complimentele mele!"

Apoi adăugă:

— „Doctorul nu se înapoiază decât peste un ceas?

Ea îl ţinti cu o privire de desinteresare resemnată, răspunzând:

— „Ai auzit şi d-ta, ceeace am spus!"

Celalt aprobă.

— Foarte bine. Aveţi deci vreme să-mi daţi unele indicaţiuni necesare... Pentru a începe, aveţi desigur aici un orar de trenuri, de oarece văd că plănuiţi o călătorie."

— Da, în străinătate. Eşim prin Jimbolia şi revenim prin Arad.

Apoi se duse şi luă după o măsuţă cartea cerută. Omul o urmărise cu privirea, surprins fără să vrea de atâta calm.

— Aşa dar, zise el după ce avu în mâini orarul, — la gara cea mai apropiată de aici, se opresc toate acceleratele. Tentează dar nu pot s'o fac, deoarece desigur că că acolo sunt aşteptat. Dela halta aceasta? ...esc trenurile personale... doar un cantonier drept personal feroviar... Nicio teamă... Trenul mixt No. 34 se opreşte acolo la o h. 48. Asta îmi convine!"

Inchise orarul şi înturnându-se liniştit spre Annie, zise:

— „Vă mai rog să-mi daţi şi harta de şosele.

Fără să răspundă, Annie se îndreptă spre peretele din apropierea sobii, colţul unde se afla şi puşca doctorului... O secundă, se născu în ea ideia de a lua repede arma şi — la rândul ei — să ţină pe asasin în respect, sub ameninţarea celor două ţevi, chiar dacă erau goale. Omul constatase însă desigur şi el prezenţa puştii, de oarece îl simţi îndărătul ei, ghicind că îi spiona cele mai neînsemnate gesturi şi că ar fi reacţionat mai prompt decât ea...

Atunci, desfăcu încet de pe perete harta de şosele şi o întinse omului, care o luă mulţumindu-i, invitând-o să treacă înaintea sa.

Repede, — se vedea că e obişnuit, — parcurse harta cu ochii, pe când ea rămăsese în picioare, având doar o privire de teamă spre pendula, care arăta acum orele unsprezece jumătate...

Infine, îndoi harta şi o băgă în buzunar, cu un gest ca şi când ar fi vrut să se scuze de cele ce făcea. Apoi arătându-i mâna dreaptă:

— „Merge mai bine. Acum să revenim însă la maşina dv., fiindcă nu mai sunt decis să aştept înapoierea şi asentimentul doctorului! Ce marcă e?

— Spedilly.

— Cunosc. Câţi H. P.?

— 6.

— Preţul?

— Destul! Nu poate fi vorba de aşa ceva.

— Şi dece? Scuzaţi că am fost constrâns să întrebuinţez ameninţarea cu dv. O deplor, dar înainte de toate siguranţa mea! Nu am deloc intenţia să vă fur maşina...

Annie avu un gest, în care era involuntar puţină ironie. Omul se înclină.

— Bine... nu mai înzist!

Apoi cu aceiaşi desinvoltură:

Aveţi benzină?

— Este în garaj...

— In acest caz... vreţi să-mi arătaţi drumul?...

(Va urma)

M. S. Regele la microfon

DAR REGELE VIOAREI, MAESTRUL ENESCU?...

La 10 Mai, anul viitor se inaugurează oficial marele post dela Otopeni.

Clădirea a fost terminată, şi în prezent se aranjază aparatele, caloriferul, lumina şi apa.

M. S. Regele Mihai I. va fi invitat să rostească mesajul de deschidere. Va fi probabil primul discurs al Suveranului nostru, dacă Măria Sa va accepta, fireşte, invitaţia...

Şi mai este un rege, al vioarei, maestrul Enescu, pe care amatorii ar dori să-l audă, dacă nu mai curând, cel puţin la inaugurarea marelui post dela Otopeni. Ar fi atunci o sărbătoare completă a artei şi ştiinţei româneşti.

Dar, se şopteşte că maestrul Enescu ar vrea să se mai gândească asupra difuziunei muzicei sale..

TRANSFORMATORI
de joasă frecvenţă
KIR
gloria fabricaţiunei belgiene
fără deformaţiuni
Maximum de rendement
Se caută reprezentant serios cu exclusivitate pentru întreaga Românie
Cataloage ilustrate şi eşantioane la redacţia ziarului „RADIO"
Uzinele „KIR"
97, RUE VICTOR ALLARD
BRUXELLES, BELGIA

Radio Woche
Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale şi toate programele staţiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaţilor. Cereţi un număr de probă gratuit. Preţul abonamentului: 5 şilingi pe 3 luni. Se găseşte la toate chioşcurile de ziare. Abonamentele direct la administraţie VIENA I (In cetate).

LEXICONUL radiofoniei

AERIAN. — Partea exterioară a unei antene.

ALTERNANȚĂ. — Durata între două schimbări de sens la un fenomen oscilator (de pildă, un curent alternativ). O alternanță = ½ perioadă. Dacă reprezentăm fenomenul oscilator printr'o curbă sinusoidală (Fig. 1)

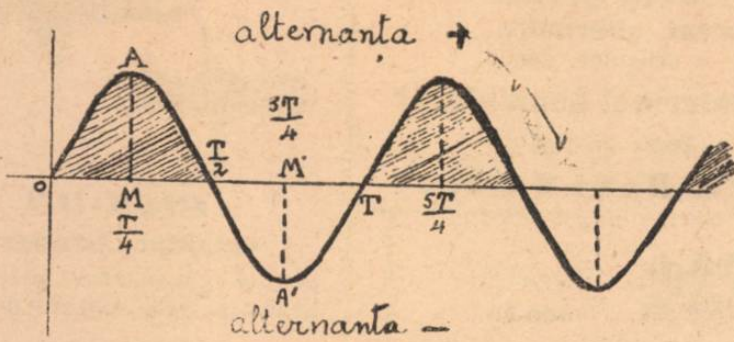


Fig. 1 Lexicon

vom numi **alternanță pozitivă** (+) buclele aflate de asupra axei orizontale (axa absciselor pe care se reprezintă variațiunea timpului +), și **alternanță negativă** (—) buclele aflate sub această axă.

ALTERNATIV. — Fenomen oscilator de ex.: un curent electric al cărui sens se schimbă la fracțiuni de timp egale. Un asemenea curent este caracterizat prin **„frecvența" sa (V. Frecvență)** și poate fi reprezentat printr'o curbă sinusoidală (Fig. 1), a cărei expresiune analitică se demonstrează a fi:

$$(I) \quad e = E_0 \sin \frac{6,28}{T} t$$

în care:

e = valoarea forței electromotice care produce curentul, la momentul t.

E_0 = valoarea maximă a acestei forțe.

T = durata unei perioade.

Equațiunea (I) dă valoarea forței electromotrice alternative la un moment oare care t (pe care-l putem alege după voe), ceeace poartă numele de **„valoare instantanee"** a curentului alternativ, în momentul t.

Curenții alternativi industriali, au frecvența de 25, 40, 50, adică perioade de $\frac{1}{25}, \frac{1}{40}, \frac{1}{50}$ dintr'o secundă; cei întrebuințați în T. F. F. au frecvențe ce depășesc 3.000.000 perioade § secundă, producând unde elecromagnetice de lungimi mai mici ca 3000 metri.

(V. „Lungime de undă", „Pulsațiune", „Impedanță").

ALTERNATOR. — Mașină producătoare de curent electric alternativ de inducție. Se bazează pe principiul bine cunoscut că dacă așezăm o spiră conducătoare într'un câmp magnetic și o facem să se rotească cu o mișcare uniformă, spira devine sediul unui curent electric alternativ indus, datorit variațiunei fluxului magnetic ce trece prin spiră. Realizarea practică a alternatoarelor a condus la o spiră **(bobină) fixă** (V. „Stator") și la un câmp magnetic **variabil**, produs de rotirea polilor Nord și Sud ai unor electromagneți **mobili** (V. „Rotor"). Magnetizarea electromagneților este asigurată de un curent continuu, **de excitațiune.**

Vitesa de rotire a rotorului, precum și numărul polilor săi, determină frecvența curentului alternativ ce se culege la bornele statorului.

Se construesc astăzi alternatoarea ce pot produce peste 100.000 perioade pe sec., putând deci servi la excitarea directă a unei antene emițătoare T. F. F. Fig. 2 simbolizează alternatoarele:



Fig. 2 Lexicon

AMORTIZARE. — O mișcare oscilatorie se zice amortizată atunci când „Amplitudinea" ei descrește dela valoarea maximă la zero. Amortizarea este cu atât mai mare cu cât descreșterea și anularea amplitudinei se face într'un răstimp mai scurt.

Noțiunea de amortizare se aplică undelor electromagnetice, precum și „circuitelor oscilante", adică circuite parcurse de un curent electric alternativ. Dacă forța electromotricei maximă E° nu este constantă, ci descrește în timp până la zero, avem un curent alternativ amortizat. Amortizarea este firește cu atât mai mare, cu cât anularea lui E° se face într'un timp mai scurt.

Un circuit oscilant care nu poate produce decât unde electromagnetice amortizate se zice „Amortizat". Deasemenea, un circuit receptor care nu posedă o lungime de undă de rezonanță bine definită, se zice „amortizat" și amortizarea-i este cu atât mai mare cu cât „curba de rezonanță" este mai **turtită (mai plată).**

AMPLITUDINE. — Elongațiunea maximă a unei mișcări oscilatorii; (vibratorii; alternative). O mișcare oscilatorie putând fi reprezentată printr'o sinusoidă, distanța AM Fig. 1 reprezintă „amplitudinea" mișcării, adică „elongațiunea" maximă.

Se observă ușor că această elongațiune maximă se produce la timpurile $\frac{T}{4}, \frac{3T}{4}, \frac{5T}{4}$ etc. dacă numim T durata unei perioade complecte socotind dela începutul mișcărei oscilatorii (punctul O).

AMPER. — Unitate de măsură a intensității unui curent electric, astfel numită după marele fizician francez André Marie Ampère (1775-1836). Se definește prin relațiunea

$$(1) \quad I = \frac{E}{R}$$

în care I = intensitatea curentului;
E = forța electromotrice producătoare a curentului;
R = Rezistența circuitului străbătută de curent.

Relațiunea (1) arată că dacă E = 1 volt, iar R = 1 Ohm I va fi egal cu 1 Amper.

Deci **„Intensitatea unui curent produs de o diferență de potențial de 1 volt, care străbate o rezistență de un ohm, este egală cu 1 Amper".**

Intrucât intensitatea unui curent nu e altceva decât cantitatea de electricitate ce trece în unitatea de imp (secunda), printr'o secțiune a conductorului, este clar că trebue să existe o relațiune între Amper și unitatea de măsură a cantităților de electricitate, **Coulombul.** Avem, în adevăr: **(2) 1 Amper 1 Coulumb/Secundă.** Ceeace revine la a spune că **„prin secțiunea unuiconductor de 1 Ohm rezistență trece, sub o forță electromitrice de 1 Volt, 1 Coulomb de electricitate în fiecare secundă, adică un curent electric de o intensitate de 1 Amper".**

AMPERAJ. — Intensitatea unui curent, socotită în amperi.

AMPER-ORĂ. — Unitate de **cantitate, de electricitate,** derivată din Amper. Este cantitatea de electricitate debitată de un curent de o intensitate de 1 Amper timp de 1 oră. Intrucât un curent de 1 Amper, debitează 1 Coloumbi pe secundă, 1 Amper-oră va ff egal cu 3000 Coulombi.

A spune că un izvor de electricitate (acumulatori, pile) capacitate de X Amper-ore pentru o descărcare de Y ore, însemnează că în Y ore izvorul de electricitate poate debita: X ori 3600 Coulombi.

Ex.: 40 Amper-ore în 10 ore = 40×3600 Coulombi în 10 ore = 14.400 Coulombi în 10 ore, adică **1440 Coulombi pe oră,** timp de 10 ore.

ANODĂ, polul pozitiv (+), electroda pozitivă a unui element de pilă sau de acumulator); la lampa triodă, denumim „anodă", placa legată cu polul — al bateriei anodice.

ANODICĂ **(Baterie).** — Produce între filamentul și placa lămpii cu trei electrozi o diferență de potențial (o forță electromotrice) grație căreia se stabilește curentul electric filament-placă. Până în timpurile din urmă se utilizau în acest scop aproape exclusiv bateriile de pile uscate, și în oarecare măsură baterii de acumulatori de mică capacitate (1500-2500 milli Amperi) și voltaj destul de ridicat (80-100-120 volți). Azi se răspândește din ce în ce mai mult obiceiul de a se lua tensiunea anodică dela sectorul de lumină al orașului, cu ajutorul unor aparate speciale (Transformatoare, Redresoare), numite în limba germană „Netzanschlussgeräte" adică aparate de legătură cu rețeaua electrică".

LUMINĂ. — Este lumina ce se naște într'o lampă cu 3 electrozi, pentru o tensiune de placă sau grilă prea mare. Anoda devine incandescentă, și lampa se strică

Lumina anodică pentru tensiune de placă normală arată că în lampă nu există vid complect.

(Va urma) ING. ALEX. SAN.

Aprobări pentru posturi de recepție

Er. Hirsch, Timișoara; Hagyo I., Lipova; E. Kauffman, Reșița; Schneider Adalbert, Timișoara; Fr. Schmeltzer, idem; Maurc Szöneyi, idem; Stanzel Ed., idem; Groskopf I., Gevagiul; lt. Roland Ștefănescu, București; Vicol Feodor, Nerușa; Luckacs Desideriu, Lugoj; König Rudolf, Putila; Greif Ioachim, idem; Muszay Al., Vânători; dr. Nicolau Keiszanics, Sâmpetru;

Reibnagel Fr., Făgăraș; Diogen Linția, Lugoj; Anton Bongart, Hermeacova; I. Hummel, Banloc,; Braun Maruiciu, Armeniș; Roșca I., Timișoara; Galgoczy Elena, idem; Emil Vermileu, Buzău; Stoicoiu G., Bazargic; N. Ionescu, Curtbunar; Dimitriu G., Târnava; Soc. cult. „Astra". Cetatea Albă; Marcus Lande, Grigore Ghica; Wilma Locker, Simeria; Diaconescu Al., București; Molnar Al., Câmpina; Schicke Albin, Oravița; I. Haring, idem; Albert Finkelstein, București; I. Varady, Oravița; G. Nedelcu, Carsular; R. Werner, Oravița; Demetrescu S. P., București; Fleischbacker Carol, București; Niculescu Șt., idem; Fr. Kovacs, Timișoara; Arnold Weisz, Arad; Wiliam Caseri, Lugoj; Ludvic Dumitru, Ismail; Al. Șelariu, idem; Meschulim Weiner, Storojineț, Wilhelm Petru, Buziaș; Herrling Carol, idem; ing. Andrei Vaida, Constanța; Paul Antonescu, idem; Zigmund Goldstein, Călărași; Gruen Bela, Satu Mare; Rabinovici N. Gherș, Sulița; Vesbecher P. C., Malu Mic; V. Ciochirca, Cetatea Albă; Konyar I., Salonta, la domiciliu; Adam Reisz, Gutenbrunn; M. Lukhamp, idem; Kalman I., Odorheiu; Szatay Zoltan Oradea; Braun Er., Brăila; Casina Română, Hațeg; Emanuel Wilhelm, Timișoara, Glied Margareta, idem; I. Kepel, Ferendia; I. Kerekgyarto, Timișoara; Eug. Schwartz, București; G. Weiss-Albeanu, idem; Al. Sigarten, Igrfiș; Sp. Ionescu, București; Kalman Oscar, Mediaș; Coraski Fr., Pătrăuți; I. Schröck, Bican; dr. Harmath Ignație, Zăbala; Strat S., Heleșteni; dr. I. Krattenstein, Rădăuți; Frații Haim et A. Lewy, Silistra; Samoilă Karoli, Sf. Gheorghe;

HaimUșer, Galați; Ad. Lichtenstein, Brăila; Gal St., Tg. Mureș; Vanky Colman, Odorheiu; Ioil Veinberg, Galați; Bartok L., Odorheiu; Janky Fr., idem; Ad. Hanner, Tg. Mureș; Nagy Șt., idem; Fr. Picker, Câmpu Lung; dr. Abr. Hanslich, idem; Samuel Terner, idem; Paula Wolf, Făgăraș; Andrei Neumann, idem.

Schachter Leo, Lujeni; Ludovic Gutschmidt, Caransebeș; Elena Georgescu, București; Alex. Petrescu, București; Gh. P. Constantinescu, Vâlcov; Atanasie Pasere, Caransebeș; Pr. Arsenie Fărtăiș, Gura Sadovei; Borach Schwartzmann, Galați; Adalber Beer, Pomârla; dr. Gheorghiu Stelian, Galați; Dezideriu Becsky, Fratelia; Adolf Kratz, Vulcan; Iosif Glacsky, Gelu; Csere Ștefan, București; Victoria D. Micu, Buzău; Matei Besch, Percosov; Spiner Antoniu, Perscov; Enric Ostereicher, Jamul; dr. Ioan Macri, Câmpina; Iosif Steiner, Timișoara; căp. C. Greceanu, București; Gligor Csegeszy, Sânnicol; ing. Iosif Roiescu, Oravița; Barbul Alexandru, Satmar; Salgo Andrei, Caransebeș; Mendel Albert, Caransebeș; Halle Robert; Caransebeș: Hermann David, Storojineț; Gergely Eugen, Tg. Mureș; Frinkl Ludovic, Denta; Gh. Z. Ionescu, Târgoviște; Kovarnek Gheorghe, Orșova; Feimer Rudolf, Timișoara; Vizante Haralamb, Cahul; Konnerth Frietz, Sibiu; Ernest Nicolae Meitert, Vida; C. Anastasescu, Giurgiu; Luchin Arcadie, Lugoj; Ioan Malai, Ceaga; Lupu Wolf, Bacău; I. Tiron, Tg. Parincea; Chilcic Simion, Ceaga;. ing. Gruber Eugen, Deva; Theobald Iacob, Câmpia; Bertin Francisc, Reghin; Șaraga Marcu, București; Cepișca Ștefan, Petriceni; Vereșcan Martin, Buziaș; Zuckerman Bercu, Iași; Urum Spiridon, Ismail; Kuzminschi Borislav, Corbul; Ioan Pilger, Timișoara; dr. Balogh Ernest, Ineu; Elena Hajdeu, Timișoara; Lupu Beer, Buzău; Arnold Stern, Timișoara, Filip Gârbaș, București; Markgraf Iosif, Hunedoara; ing. L. Kaldor, București; Orosz Alexandru, Sighetul; Hermann Kroger, Sibiu; Nicolae Nuszbaum, Deva; Ionescu Iancu, București; Neuman M. Spaier, București; Baum Martin, Deva; dr. B. Ionescu P. T. T. București; Croitoru Alexandru, Sighet; Petre Flegher, București Georgen Rosen, București; Heinrich Mèrder, Bușteni; Belschi Nicolai, Galați, Max Colibaba, Cetatea; Theador Davidescu, Slatina; Herman Zenker, Galați; Marcel Steinbach, Buhuși; Lascar Negreau, București; David Teich, București; Anto Chihaia, Pitești; ing. Ladislau Vigyazo, Arad; Alexa Szeley, Sighetul; Knaker Iosef, Sighetul Marmației; Knaker Iosef, Sighetul Marmației; Surdu Ioan Periam; Igaz Carol, Oradea; Vasile Apostol, Ploești; Emeric Schiper, Icea Mică; Ladislau Ehrenfeld, Lugoj; ing. Ortodoxu Andrei, Moinești; Ciuntu N. Nicolae; Ismail; sublt. Petrașcu Gheorghe, Timișoara; lt. Tăutu C-tin, Cernăuți; Sârbu Christodor, Galați; Victor Zank, Mediaș; Staroszczuk Petru, Cernăuți; Cureliuc Nicolae, Cernăuți; Lohner Frantz, Cernăuți; Eugen Kardaș, Baia Mare; Manheim Ludovic, Timișoara; Ganea Dumitru, Țigănești; lt. Nicolaescu G. C-tin, București; Niculescu I. Th. București; Eremia Ștefan, București; Lovinger Leopold, București; Satinover Philipp, București; Csokany Eugen, Recaș; Ștrobel Martin, Cernăuți; Wirtt Nicolae, Șandra; Ghel Nicolae, Șandrea; Brandenburg Rosina Iohanisfeld; Pr. IV. Pascu, Adjud; Spiller Adalbert, Orșova; Burlă Gheorghe, Pătrăuțchi; Hary Moscovici, București; Nicolaiasa Gh., București; dr. G. Scorțeanu, București, Tunyogi Adalbert, Cluj; Torpeneyi Francisc, Gara Scheșeni; Iuliu Theiss Mediaș; dr. I. Macri, Câmpina; V. Ionescu, București; Petrescu Dumitru, București; Kéertés Martin, Oradea; Vida Gheorghe, Lugoj; Ahegyi Eugen, Timișoara; Oswald Eugen, Orșova; Rossignono Iosif, Vama-Melid; Radu C-tin Nițăș Arad; Ney Ernest, Arad; Boroș Coloman, Arad, Marcovici Ludovic, Arad; Riefler Pavel, Arad, Dracin Mihai, Arad; Balla Iosif, Arad; Nicaloevici Corneliu, Bocșa; Adam Nicolae, com. Sân Nicolaul Mic; Wagner Ioan, com. Zădăreni; Finster Ferdinand, Sân Nicolaul Mic; Dittingher Francisc, com. Sân Nicolaul Mic; Ioan Kinos, Vulcani; Stocker Rudolfi, Steierdorianina, Svoboda Gheorghe, Steierdorianina; Luszka Leopold, Steierdorianina; Geiszwinkler Vențel, Steierdorianina; Wessely Iuliu, Steierdorianina; Eenderliy Eduard, Anina; Gollner Francisc Steierdorianina; dr. Iberer Ioan; Steierdorianina; Nedved Francisc, Steierdorianina, Bastius Arnold, Steierdorianina, Eitel Auguste Barul Mare; Furtsner Rudolf, Orșova; ing. Bimbama Henry, Buștenari; Bar Arcadius, C.-Lung Moldovenesc; ing. Iosefovici Alex., Vulcan; ing. C. Bosoancă, București; Farchy Rudolf Timișoara; Zboril Ioan, Timișoara; Kasz Carol Lugoj; Mentzenrath Iacob, Lugoj; Wisnowsky Ștefan, Lugoj, dr. Ivan Koreck Periamoș; V. Corniciuc, Călinești-Cuparencu.; Delaport Nicolae, Ismail; lt. Mincu Theodor, Iași; Maier Eugen, Lugoj; Navardy Eduard, Arad; Petruțiu Aron, Arad; Torok Ana, Cluj; Singer Ludovic, Arad; Kaufmann Ludovic, Arad; Eisler Alexandru, Timișoara; Kovacs Aladar, Timișoara; Edmund Kolb, com. Sân Nicolaul Mic; Ioan Pop, com. Enghelsbrun; Adalbert Schanene, com. Traunan; Andrei Tichy, com Sân Nicolaul Mic; Andrei Matuz, com. Arad; Eiler Edmund, Timișoara; Siitory Eugen, Beregsăul Mic; Kertész Malvina, Oradea; Bakoszy Carol, Odorheiu; Zoltan Bornemissza, Oradea; Kun Adalberg, Timișoara V; Eisler Adalbert, Timișoara; Grishaber Iosef Eugen, Timișoara II; Eisler Maurițiu, Timișoara; Gheza Vidovici, Cărpiniș; Criveanu N. Gri-N. Grigore, Craiova; Mihaly Carol, Brad; Iaklowsky Dionisiu, Odorheiu; Orban Elemer, Sibiu; Martony Iuliu Proștea Mare; Burgian Aladar, Diciosânmartin; Eremek Rudolf, Dobra; Certeș Gavrilă Stația Petru Rareș; Ancean Iosef, Făgăraș; Engleitner Antoniu, Reșița; Bejan Romulus, ChișinăuCriș; Irimia Constantin, Poiana-Câmpina; Schwartz Ignație, Cocota; Folcz Petru, Șandra; uilhelm Nicolae, Șandrea; Lampl Francisc, Șandrea; Pogany Adalbert, Șandrea; dr. Weber Ioan, Șandrea; Emeneth Antoniu Murani; Vaș Ignație, Murani; Hochstrasser Ioan, Reșița; Rente Eugen, Tg. Mureș; Paller Maurițiu, Suzeni; Bodiș St. Leghin; Magazin de candelabre, Cluj. Izsac Alexandru, Ditrău; Pântea Mihai, Vulci; Căp. dr. Train Mihăilescu Buc.; Mihăilescu Gheorghe, Colan; Drăghici Alex., Cenad; Kovacs Ludovic, Becles; Wechsler M., Buc.; Friedman Sigismund, Lugoj; Kungl Carol, Bocșa; Tanchin Iosif, Hunedoara; Cristescu Teodor, Ploești; Szaka Zoltan Mihai, Satu-Mare; Masaroș Ladislau Arad; Rottman Isac, Nehoiu; Jeszenszky Nicolae, Turda; Dir. Șc. Prim. Mixtă Grindu; Iubu Traian, Găești; Nuhamovici Simion, Buc.; Iliescu Dumitru, Tg. Fierbinți; Grigoriev Serghei, Bălți; Belotzerkowsky, Lew, Bălți; Gotlieb Iacob, Bălți; Țugulea Constantin, Ploești; Lengyel Adalbert Arad; Simén Maria, Iérnuț; Hovrig Alexandru, Icland; Karatsay Nicolae, Iérnuț; Szekeres Iosif, Iérnuț; Tolokan Martin, Iérnuț; Weinstein Elias, Cernăuți; Lt. Petrincanu Dumitru, Cetatea-Albă; Bényi Șefan, Cucearda-Română; Horvath Acațiu, Iérnuț; Purgly Ladislau, Sofronia; Schönborn Petru, Sofronia; Kiss Zoltan, Sofronia;

3.6 panta are numai
VATEA
L X 414



LOEWE RADIO

Lei 2.750

complect cu o lampă triplă şi 3 bobine

PENTRU CRACIUN!!

Lei 985.—

Este preţul unui aparat de recepţie pe galenă, cu care Bucureştenii vor auzi

Noul Post de Emisiune BUCUREŞTI

fără Baterie şi Acumulator

Postul de recepţie se compune din:

1 Aparat cu condensator variabil, 500 cm.
1 Detector cu cristal,
1 Bobină de 35 spire,
1 Cască originală «Ahemo» 4000 Ohmi
1 Antenă spirală şi 2 izolatori
4 Banane

Lei 29.000.—

Este preţul noului post complect

„Ahemo Tip A 4"

care funcţionează Direct dela priza de curent alternativ a oraşului, deci

fără Baterie şi Acumulator

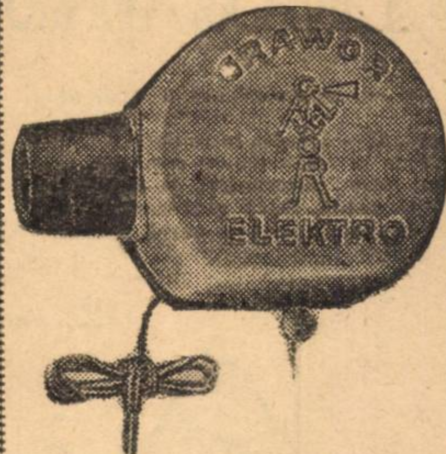
Toate posturile direct în Haut Parleur

Adr. telegrafică: DAIMON

daimon

Telefon 309/86

Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A



PICK-UP

original „Grawor"

pentru reproducerea plăcilor de gramofon prin aparatul de radio

bucata Lei 1000.—

Programul postului Bucureşti

Dela 9 — 15 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşt'i'**

DUMINECĂ 9 DECEMBRIE 1928

11.30—12.00: D. Rogalsky: Messias de Händel; Paulus: Mendelsohn; Messa: Mozart; Corul bisericesc cu acompaniament de armonium: Rugăciune (poezie de Eminescu); Capelle... de Kreutzer; E ziua Domnului de Kreutzer; Ţie se cuvine cântare.

12: Predică ţinută de P. S. Vicarul Arhiepiscop Titul S. Târgovişteanu apoi Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni: „Femee eşti deslegată de neputiinţa ta". Luca XII şi XIII.

17—17.45: Orchestra Marcu, arii româneşti şi Pagone în repertoriul său.

1) Dacă'n douăzeci de toamne. 2) Rămâi o nu pleca. 3) Romanţa Cernei. 4) Foaie verde ca lipanul. 5) Hora lui Dobrică. 6) Foaie verde şi-o spică. 7) Mimi nu plânge. 8) Du-te neică să te duci. 9) Leliţă cârciumăreasă. 10) Din ochii care au plâns. 11) Sunt eu de vină mamă. 12) Sârba bulevardului.

17.45—18: Informaţi.

18-19: Orchestra Marcu: d. Pagone în repertoriul său şi d. Marius Alexandru dela Teatrul Naţional recită versuri.

21—22.45: D. Dailis vioară: Faust-Fantezie, Wieniavsky, Lully-Burmester Gavotte, Gluck-Burmester Menuetto, Brahms-vals; d-na Zgardelli pian: Chopin: 2 Nocturne; Falla: Danse du feu; Procoffief: Preludiu; (Schuman) a) Warum; b) Des Abends; c) Metani, clarinet. 1) Concert No. 2, fa major (Robert Stark). 2) Fantaisie-Impromtu (Ormand Bournouville. 3) Amintiri de peste Olt (Petre Elinescu). D-l Baldovin dela Teatrul Naţional: Balada nasului, Balada Cadeţilor; O nu îţi mulţumesc din Cyrano de Bergerac de Rostand, tradus de M. Codreanu.

22.45—23: Buletin meteorologic, informaţii.

23—24: Lăutarii.

LUNI 10 DECEMBRIE 1928

17: Orchestră şi solo de saxofon (V. Bârsan).

17.45: Informaţii

18: Orchestră şi solo de saxofon (V. Bârsan).

18.15: D. dr Leonte, conferinţă despre: Higiena socială. D-l dr. V. Trifu Cura de soare (conferinţă).

18.35—19.00: Niţulescu (corn.) prof. la Conservator preşed. Uniunei artiştilor instrumentişti: Sonata în fa major de Beethoven; L. Teodorian bariton la Opera Română: 1) Disputa cântăreţilor din opera „Tanhäuser" (Wagner); 2) Monologul lui Jago din opera „Othello" (Verdi); 3) La mia bandiera (Rottolli); 4) Der Lenz (Hildach); Doui Grenadiri (Schumann); George Boskoff pian: 1) Andante în fa major (Beethoven); Rondo op. 51 No. 2 (Beethoven); 2) Nocturna (Chopin); 2 mazurci (Chopin); Variations paganinesques (Boskoff). „Prin munţii Apuseni", conferinţă de d. Vintilă Mihăilescu, docent universitar.

22.45: Bulet. meteorologic, inf.

23: Maria Izar contra alto (cântece ruseşti). Orchestra: 1) Wilhelm Tell (uvertura de Rossini. 2) Skandinavische Suite de Frederiksen. 3) La suite dramatique de d'Albert. 4) Serenade de Haydn.

MARŢI 11 DECEMBRIE 1928

17: Orchestră şi saxofon.

17.45—18: Informaţii.

18: Orchestră şi Alfred Pagoni în repertoriul său.

18.15—18.35: Inginer Marcu despre: Paraziţii industriali şi atmosferici.

18.35: Orchestră şi Alfred Pagoni în repertoriul său.

21: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră alcătuită din d-nii: Teodorescu (vioară 1), Dailis (vioară II), Popovici (violă) şi Thaler (violoncel): 1) Quartet si bemol major de Haydn. 2) Quartet de Gretschaninoff. Citiri de Brătescu-Voineşti.

22.45: Buletin. Informaţii.

23—24: Jazz condus de Saxofonistul Vasile Bârsan.

MERCURI 12 DECEMBRIE 1928

17—17.45: Orchestră.

17.45—18: Informaţii.

18: Orchestră Marcu: 1) Petite conversation. 2)Tango Albenitz. 3) Avant de mourir. 4) Exilé d'amour. 5. Două cântece (Brahms). 6) Menuetto de Bolzoni. 7) Toreadorett Analuse. 8) Chanson d'adieu. 9) Romanţe ruseşti. 10) Penso (Tosti). 11) Derwisch Tanz. 12) Solitar.

18.15—18.35: Poezia populară în opera lui Coşbuc de H. Furtună.

18.35—19: Orchestra Marcu.

21—22: Serată de operă.

22—22.15: Arta Românească: „Zestrea femeei dela ţară de d-na Ecaterina Raicoviceanu-Fulmen.

22.45—23: Buletin meteorologic, informaţii.

23—24: Orchestră.

JOI 13 DECEMBRIE 1928

17—17.45: Orchestră şi acordeon Colonel Ignatoff: 1) Tschaicovsky: Chant d'automne;; 2) Oginsky: Polonez; 3) Glinka: Etoile du nord; 4) Gounod: Faust-Fantezie.

17.45—18: Informaţii.

18: Orchestră şi Alfred Pagoni în repertoriul său.

18.15—18.35: Pribeagu: Versuri originale humoristice.

18.35: Orchestră şi Alfred Pagoni.

21—22: D-na Margareta Capeleanu: vioară; Corelli: Folies d'Espagne; Sarasate: Romanţa andaluză; Brahms: Vals; Pugnani-Kreissler: Preludiu şi Allegro; d-na Elisa Băicoianu, voce: arii româneşti d. Nae Dumitrescu, bariton: Verdi: arie din „Rigoletto", Cortigiani şi signori; Verdi: Don Carlos Perme quinto; Codrule Codruţule (Eliade). Sergentul (Caudella). Conferinţa d-lui Dragomir Hurmuzescu, prof. universitar: Cuvânt despre ştiinţă.

VINERI 14 DECEMBRIE 1928

17—17.45: D. Fănică Georgescu cu acomp. de pian; d. Leon: 1) Când nu mai aveţi credinţă; 2) Suvenir de Rosetti; 3) Răsbunare de Cavadia; 4) Somnoroase păsărele; 5) Ştii tu; 6) Când eram copii odată; 7) Doi ochi, de Ventura; 8) De n'ai iubi; 9) Muzica prohibită; 10) Doi ochi negri; 11) Dacă aşi fi o păsărică; 12) Dorinţa; 13) Cărbuni stinşi; 14) Aş vrea să mor.

17.45—18: Informaţii.

18—18.15: Orchestra Leon, pian şi Fănică Georgescu, voce.

18.15—18.35: Cum se formează o grădină de d. Rebhuhn, architect, peisagist, director horticol al Casei Regale şi Casei grădinilor publice.

18.35—19: Orchestră.

21—22: Serată norvegiană pentru comemorarea lui Amundsen, d-na Veturia Ghibu, soprană dramatică: 1) Grieg: Zwei traune Augen. 2) Ich liebe dich. 3) Ausfahrt. 4) Die Prinzessin. 5) Hoffnung. 6) Verborgene Liebe. 7) Der einst gedanke mein. D-na Amalia de Bardfeld (vioară), sonata do minor de Grieg şi romanţă de Swendsen (la pian, d. Jora). Comemorarea lui Amundsen, conferinţă de d. Mihail Negru.

22.45—23: Buletin meteorologic şi informaţii.

23—24: Orchestră.

SÂMBĂTĂ 15 DECEMBRIE 1928

17—17.45: Orchestră.

17.45—18: Informaţii.

18—18.15: Orchestră.

18.15—18.35: Sufletul copiilor, d-na Constantinidi.

18.35—19: Orchestră.

21—22: Serată de sonate, d-na Mützner, pian; d. Fotino cello: Sonata de Strauss pentru violoncel şi piano; Sonata de Saint Saens pentru violoncel şi pian; D. Octav Cristescu, tenor, d. Fotino cello solo: 1) Tosti: Pour un baiser; 2) Lalo: Le Roy d'Ys; 3) Gretchaninov-Berceuse; 4) Giordano-Andrea Chénier; 5) Andreescu-Skeletty: Mi-e dor... 6) D. Kiriak: Foae verde lămâiţă.

22—22.15: Conferinţă: Rolul femeei în viaţa modernă, dr. Cerchez.

22.15—22.45: D. Fotino, D. Octav Cristescu.

22.45—23: Buletin meteorologic, informaţii.

23—24: Jazz.

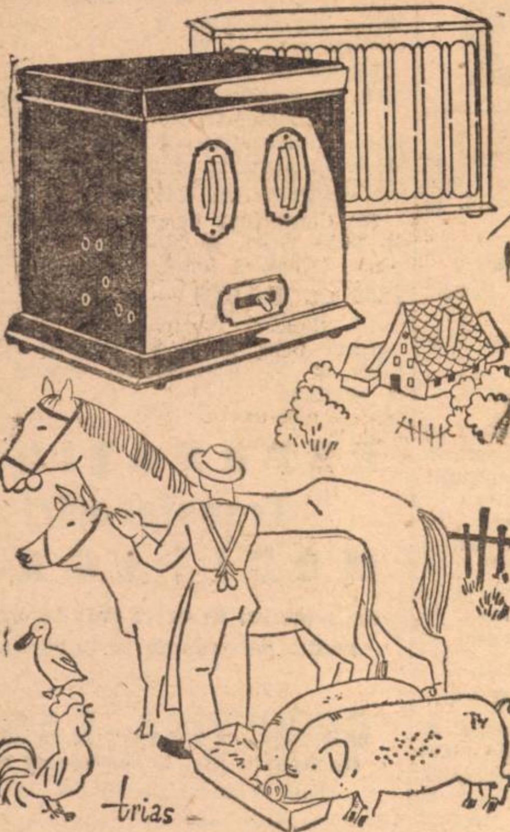
Atragem atenţia cititorilor relativ la premiile pe care le acordăm, că şi acei cari eventual n'ar trimite decât un singur bon, oricare-ar fi el, detaşat dintr'unul din numerele 10, 11, 12 şi 13 al revistei noastre, participă la tragerea celor cinci aparate. Desigur însă, unica şansa a acestora e mai mică decât a abonaţilor (înscrişi din oficiu cu 5 bonuri) sau a cititorilor cari detaşează patru bonuri.

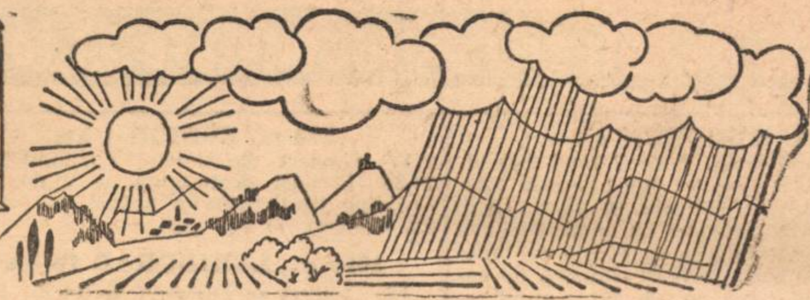
Doriţi o bună audiţie a postului Bucureşti?

Intrebuinţaţi LĂMPI TUNGSRAM BARIU

De vânzare

în toate magazinele bune de specialitate





Se apropie sărbătorile

și D-vs. încă n'aveți aparat radio? Aparatul care-l aveți funcționează bine? Lămpile Telefunken garantează audiții bune cu aparatul Dvs. Ascultați concertele Radio prin

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe — Cele mai noui construcțiuni

La marele magazin de RADIO

RADIONEL

BUCUREȘTI

Bul. I. C. Brătianu, 26

Telefon 205/27

Au sosit

ultimile noutăți

:-: în radio :-:

Cereți lista de prețuri
:-: :-: gratuită :-: :-:

Expediții contra ramburs în toată țara

FOTO-ADELINA

Str. Smârdan, 23

Fotografiază 95 Lei duzina cărți poștale și 10 lei foto-legitimații



NORA RADIO

Duminică

9 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Seară veselă. Cu orchestră din salon. * 20: ziare. ∞ 21: Literatură, conferință. * 21.15: Conf. politică. ∞ 21.30: Ultimile știri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

11.30: Din Praga: Matineu literar. — Teatru de marionete. * 17.30: Concert., orch. de mandoline. * 18.30: Din Praga. Conf. pentru lucrători. * 19.30: Sport. ∞ 20.30: Din Brno: Concert popular. * 22: Din Praga: Concert. * 23: Orchestra de țigani Galbany din Cafeul Baroska.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Serviciul religios și concert bisericesc. * 12.15: Concert matinal cu program variat și distractiv, din diverși autori. * 13.55—17.30: Conferințe comunicate și meteorul. * 17.30: Orchestra de radio cântă la dorință. * 20.40: „Romanul unui model". * 21: Transm. unei piese de teatru. * 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matinal. * 18: Trans. de muzică. * 20.45: Propagandă. ∞ 21: Spectacole de operă.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Pentru copii. * 18: Muzică variată. Orchestră și voce. * 22.02: Muzică teatrală. Orchestră și voce.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 18.30—21: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Transmisiunea piesei „Dyveke" de Hans Werner. * 23: Concert. Mozart: Uvertura la „Cosifantute" Lorzing· Baletul din „Tar și dulgher"; Glinka: Fantezie rusă; Schubert: Litani și Menuet: Schumann: Kuhreigen; Weber: Invitația la dans. * 24: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

21: Conferință. ∞ 21.30: Concert de vioară. Tschaikowski. ∞ 22: Arii și cântece: 1) Arii din opera „Nero" (Rubinstein); 2) Arii din opera „Carmen" (Bizet); 3) Arie din opera „Gioconda" (Ponchielli); 4) Cântece de Rachmaninow și Nicolajew. ∞ 22.30: Concert de piano; 1) Variațiuni fa minor (Haydn); 2) a. Două noutăți, b. Noapte de primăvară (Schubert); 3) Scrisoare de dragoste (Schubert). ∞ 23.40: Muzică de dans.

daimon

București I, Calea Moșilor, 65 A



Amatori ! !

Pentru a obține o sudură inoxidabilă

Intrebuințați preparatele

„Originale TINOL"

Trusa complectă conținând:

1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"

LEI 250

Incercați și vă veți convinge

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

15.40: Literatură. * 16.10: Concert. * 19.30: Serviciul religios. * 21.40: Concert. * Concert cu muzică din compozitorii polonezi.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". * 19.30: Transmisiunea operei din „Gran Teatra dela Licco". * 22.: Conferință agricolă.. * 22.20: Orchestra Radio. Muzică clacică. * 22.40: Sport.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13: Din Brno. Concert de prânz. * 17.30: Concert: „Bărbierul din Sevilla": Petras: Amintiri de Chopin; Sebek: Amintiri dela Monna-Lisa; Hasler: Cântec popular. * 19: Emisie germană. * 19.30: Sport. * 21: Concert al orchestrei de orbi din Hradskin. Program variat. * 22: Concert cu concursul tenorului Celestino Sarabe, Cherubini: „Ali-Baba": Donizetti: Arii din „Favorita", două arii din „Balul mascat"; Rigoletto; Cavatina din „Bărbierul din Sevilla. * 23.20: (Bratislava) Muzică ded ans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Cantata relig. No. 52 (Bach). * 21.55: Serviciu religios. * 22.45: Apel lansat de Soc. pentru protecția copiilor găsiți. * 22.50: Previziunea timpului. Buletin de informațiun,. * 23.05: Concert de fanfară.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

9.30: Concert de orgă. Brahms-Reger. * 13. Oră muzicală. Biber: Sonata în C-moll. Poer. Preludiu. Haendel: Lamento-Tartini: Fugă pentru vicară. Corelli: Folia. * 15: Presă din străinătate. * 16.15: Plăci de gramofon. * 17: Literatură. * 18: Concert cu program variat. *20.30: Seara muzicală: Leclair: Sarabandă-Weingartner: Pfitzner-Bourée — Blech — Albert: Adagio — Lehar: Cântece din Viena. * 22: Piesa „Abraham". * 23: Sport.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

18: Serviciu religios. * 21: Soc. de radio. * 22.30: Recital de orgă. ∞ 24.30: Arcadie Birkenholz, violonist. * 1.30. Program de acusticon. ∞ 2 Concert de bariton. * 2.30: Programul teatrului Capitol. ∞ 4: Conf. * 5.15: Ora exactă. ∞ 5.15—6.15: Opera Națională.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.10: Orchestra stațiunei. Fragmente din Traviata (Verdi). * 19.30: Semnale orare. Buletin meteorologic. * 21.30: Conferință istorică. * 22.15: Concert de violoncel.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Concert religios. * 13: Concert de promenadă. In continuare: Gramofon. * 17: Concert de orch. de radio, cu program de muzică legendară. 20.45: Concert de soprană (ac. pian) Schubert: „Memmo și copilul orb"; Cerepnin: „Visuri și valuri", „Lacul din Zarskoje Selo", Ultima iubire. și „Amurg". * 21.15: Concert al orch. filarmonice cu program exclusiv de Mozart. * In continuare: Humorul rusesc, serată de artă dramatică și muzică rusească.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa Valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela Bursa din Paris. Știri. * 22.30: Concert de orchestră. In program Saint-Saens, Strauss, Lacôme. * 23: Semnal orar. ∞ 23: Concert. Selecțiuni din Faust de Gounod. * 23.50: Valsuri de Strauss. * 24.08: Toreador și Andalouse (balalaika) de Rubinstein. * 24.15: Jurnalul Africei de nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

16: Trans din Boemia. Concert de vioară dat de Senta Pinette. * 16: Trans. din Hanovra. Pentru copii. * 17: Lectură. * 17.30: trans. din Kiel; Coruri de bărbați. * 18.30: Cântece vechi și noui pentru Crăciun. * 20.30: Conf. scrimă. * 20.40: Sport. * 21: Concert. * 23.30: Ultimele știri; Concert din Brema, Hamburg și Kiel, ad orchestrei Scarpa.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

12.30: Concert simfonic. * 14.15: Inf. ∞ 19: Presa. * 19.30: Conf. ∞ 20: Concert al corului elevilor de liceu.

De Crăciun

rugăm onor. noastră clientelă a ne adresa comenzile

din timp

spre a le putea efectua.

(Lista noastră de prețuri se află imprimată pe ultima pagină din No. 10 al ziarului Radio).

GEODETICA-RADIO

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti, 3 — Tel. 217/11

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

411 m. BERNA 1.5 kw.
14: Concert al trio-ului bavarez. * 17.45: Concert de orchestra dela Kursalon. * 20.30: Basme pentru copii. * 21.30: Concert de orchestră. * 21.05: Piano. ∞ 22.45: Sport şi ştiri din toată lumea. * 23.10: Concert de vioară. * 23.20: Concertul orchestrei din Kursalon.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
20: Anunţuri diverse: 20.20: Jumătate oră umoristică. * 20.56: Semnale orare. ∞ 21: Conferinţă. * 21.30: Concert de seară. (Tr. din Varşovia. * 23: Buletin meteorologic de presă şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.10: Bruckner: Simfonia 2-a. 16: Pentru tineret. Reprezentaţie cu cântece „Crăciunul în pădure".* 17: Concert. Pentru a 125-a aniversare a naşterii lui Berlioz. — „Regele Lear" — Romeo şi Julietta" — „Din Cimitir" — „Sonata lunei" — „Harold în Italia" — Marşul Pelerinilor. * 18 Lectură. * 20.30: Pentru femei. * 21.30: Concert de coloratură. * 22.30: Sport, * Până la ora 1.30 Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.
19: Plăci de gramofon. ∞ 19.20: Poveşti pentru copii. ∞ 19.45: Concert de ţiteră. * 20.55: Comunicate şi semnale orare; ∞ 21: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
10: Muzică bisericească cu program variat. * 13: Din Praga: Concert la ora prânzului cu program variat. * 17.30: Concert distractiv. * 18.30: Conferinţa pentru lucrători. * 19: Emisie germană. ∞ 19.30: Din Praga. Sport. * 20: Concert. ∞ 20.30: Din Bratislava: Concert popular. * 21.30: Conferinţă despre muzică. * 22: Din Praga. Concert: Celestino Sarobe; Presă. * 23.20: Din Bratislava: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14—15: Trio. * 18: Noutăţi şi conferinţă. 21.15: Sport şi noutăţi. * 21.31: Presa. ∞ 21.45: Concert cu diferite bucăţi din marii compozitori.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
17: Concert distractiv. * 18: Concert. * 20.15: „Ora ciobanilor", comedie de Bourdé. * 21.15: Coruri suedeze. * 21.45: Romanţe daneze. * 22.40: Concert.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.30: Cronică literară. ∞ 21: Concert: 1) Rossini Wilhelm Tell uvertură; 2) Borodin-Cavatină: 3) Grieg-Danse caprice; 4) Chopin-Nocturnă mi-major; 5) Glazounow-Serenadă spaniolă; 6) Gounod-Meditaţie; 7) Lemaitre-Menuet: 8) Bizet-Aleziana, suita II; 22: Canto; Mozart-Arie (Flautul fermecat); 2) Trygve Tourjussen-Marea; 3) Por Reidarson-Arii; 4) Verdi-Arie (Rigoletto); ∞ 22.45: Actualităţi. ∞ 23: Pian: 1) Bach-Suita No. 3 h. minor: 2) Grieg-Balada sol minor. 23.30: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14: Concert la ora prânzului; Varso-marş: Primul buchet, vals. Auber: „Zâna lacului"— Mozart — Literatură. * 16: Schubert. Călătorie de iarnă. Cu concurs de tenor, program variat. 17.30: Concertul orch. Vesper cu program variat. * 18.50: Muzică bisericească. * 21: Operă comică „Nunta lui Figaro". * Până la ora 1 muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
12.30: Concert de muzică militară şi dansuri. Marşul din „Heraile" — Bethoven: Biedermaier — Koburger: Josias-marş; Merkling: Marş — Lannor: Cadrilul din „Liliacul" — Foxtroturi, Blues. — Marşul lui „Graff Zeppelin". * 16.30: Pentru copii Basme. * 17.30: Pentru copii: Cântece de Crăciun: In contin. Muzică distractivă: cu program variat. * 21: Amuzament de seară. Fluer, harmonică de gură. * 22: Lectură. ∞ 22.30: Muzică rusească. Berceuse de Liapunov — Licolaiev: Melodie în D-dur; Spendiarow: Dans Tartar; — Sport. * Până la ora 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
11.20: Concert de orgă. * 12: Concert al orchestrei simfonice. Haydn: Simfonia „Maestrul"; Mozart; Concert de pian; Cântece (artista Conrath); Massenet: Arie din „Cidul"; Ast: „Der stiele Hain; Gingold: „Din România" (poemă de dans pentru orchestră). * 16.30: Radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. (Uverturi, valsuri, romanţe). * 19: „Coreea" conferinţă de călătorie. * 19.50: Muzică de cameră: Brahms: Quartetul de coarde, op. 51; Bloch: Trio, op. 18 (Quartetul Sedlak Winkler). * 21: Lectură. * 21.05: „Sfinxul de aur", comedie în trei acte de Gottwald. * In continuare: Jazzband. * După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
17: Concert de orchestră. Dirijor Arved Parups. * 18, 18.30, 19, 19.30: Conferinţe. * 20: Transmisiunea Conservatorului din Letonia. In program diferiţi solişti coruri şi recitări. Intre acte ştiri. * 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
16: Oră de lieduri. Altista Beta Schildberger. * 16.30: Concert. In program Rossini. Tchaikowsky, Wagner. * 18.05: Kinderzenen de Schumann. La pian Richard Staab. * 19: Conferinţe cu ocazia centenarului lui Schubert. * 19.30: Muzică de cameră. Trio de Schubert. * 21: Semnal orar. * 21.05: Ovreiul polonez. Operă populară în 2 acte de Karl Weis. * 23.20: Ştiri iar pe urmă concert.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

513 m. MILANO 7 kw.
11: Lecţie de limba engleză. * 11.30—12.15: Concert vocal şi instrumental de muzică religioasă * 17: Quintet: Soglio d'una notte d'intate, uvertură; Monti: Naşterea lui Pierrot; Schumann: Dialogo al bosco; Cântece de seară; Cântec popular, sopr., Quintet: Monti: Naşterea lui Pierrot, fantezie; Santoliquido: Grădina noastră; Tarenghi: Strimpelata, soprană; Brahms: Danze Ungheresi Nr. 5 şi 6. * Concert pentru copii. * 18.15: Orchestra ţigănească. * 19.55: Noutăţi. * 21.15: Conferinţă. * 21.20: Operă: „Pescuitorii de perle". După actul al doilea: Sport şi noutăţi.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17.15: Diferite producţiuni. 1) Cântece, conferinţă, actualităţi. * 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informaţiuni. * 18.15: Concert de orchestră. Sport. * 20.10: Producţiuni variate. * 21.45: Muzică militară. * 23: Semnal orar. Muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.20: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 20: Diverse. *20.20: „Charlie Chaplin la Londra". Conferinţă. * 20.55: Semnalarea timpului. * 21: Fanfara bisericii Notre-Dame Comunicat sportiv. * 21.30: Muzică uşoară. * 23. Transmisiune din Varşovia. * 23.30: Muzică de restaurant.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
12: Muzică uşoară. * 16: Gramofon. ∞ 16.30: Conferinţă. * 17: Muzică uşoară. ∞ 18.30: Conferinţă. * 19: Comedie. ∞ 21: Cântece de Crăciun: Inimă de student, etc. * 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 20.33: Predică protestantă. ∞ 21.00: Hugo Fröhling cântă diferite lieduri pe lăută. ∞ 22: Concert. ∞ 23: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
12: Concert p. lucrători. ∞ 14.20: Pentru femei. 16: Conf. universitară. * 16.30: Piesă populară. ∞ 19.30: Amuzament muzical. ∞ 20: Concert.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert al orchestrei de radio, cu program exclusiv polonez. * 15: Lectură. * 16: Meteorul. * 16.15: Concert simfonic: Liszt: Poema simfonică „Tasso"; Ambrozio: Concert de vioară; Ryttel: „Legenda Sf. Gheorghe"; Frank: Variaţiuni simfonice; Liszt: Fantezia spaniolă. * 18.20: Conferinţă. * 19: Cocert popular al orchestrei de radio cu muzică exclusiv poloneză. * 20-21.30: Conferinţă. * 21.30: Concert. * Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17: Concert. * 18.30: Bursa de cereale. * 19: Muzică turcească. * 21: Buletin meteor. Semnale orare. * 21.40: „Beethoven şi concepţia sa muzicală" conferinţă. * 22: Concert de orchestră. Festival Beethoven: 1) Uvertura la „Egmont"; 2) Partea a doua din simfonia a 7-a; 3) Sonata No. 1 pentru pian şi vioară;4) Trio. * 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
17.30: Cristos în timpurile noastre. * 19: Conf. diplomatică. * 19.30: Conf. vamală. * 19.55: Materia şi plastica, conf.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18: Conferinţă despre gospodărie şi trai. * 18.50: Ştiri. * 18.55: Ştiri. * 20: Conferinţă „Casa şi femeia" * 20.30: Concert.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19: Concert Pasdeloup. * 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. Ştiri. * 22: Concert de muzică africană şi aziatică.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11



Luni
10 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Concert cu concursul d. Hermerkova: Cavatină din „Robert diavolul"; Villanelle: Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" — Beethoven: Sonata în As-dur. — Wagner: Cântec de laudă. * 21: Conf. ∞ 21.15: Conf. literară. * 21.35: Ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Din Praga: Concert. Cu program variat. * 18.50: Plăci de gramofon. ∞ 19: Oră slovacă. * 21.30: Din Praga: Conc. ∞ 21.30: Din Praga: Concert transmis din Wiena. — Presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi administrativ din diverşi autori. * 19.20—21: Conferinţe comunicate şi meteorul. * 21: „Povestirile lui Hofmann" operă în trei acte de Offenbach.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. * 18.30: Trans. muzicală. * 21: Limba engleză. ∞ 21.30: Schimb de programe.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. * 18.30: Ora. ∞ 21.40: Noutăţi. * 22.02: Opera „Norma", 4 acte de Bellini. * 24: Jazz.

Cereţi preţul curent al casei
RADIO-TECHNICA
BRAŞOV
STR. GAREI, 39
PIESE DETAŞATE,
APARATE, etc.
Cea mai eftină sursă

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Transmisiunea muzicii dela Restaurantul „Wivel". 19.20—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert simfonic: Hartman: Uvertura şi finalul din „Noaptea lui Balder"; Nielsen: Concert pentru clarinet şi orchestră: Hartman: Fragmente din opera „Saul".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
15.40: Curs de canto. * 17.40: Conferinţă medicală. * 20: Stenografie. * 21.10: Concert cu program variat.

NORA-RADIO

344.5 m. POZNAN 1.5 kw.
19.00: Concert de orchestră cu program variat. ∞ 20.25: Curs elementar de limba franceză. ∞ 23: Semnale orare. 23.20: Comunicate.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. * 19.30: Sextetul „Radio". Muzică de dans. * 20: Bursa. * 21.10: Sextet Radio. * 22.30: Conferinţă. * 23: Clopotele catedralei. Meteor. * 23.05: Bursa. * 23.10: Săptămâna comică. * 23.20: „Cobla Barcelona". Muzică spaniolă. * 24: Conefrinţă. *24.15: Recital de pian al concertistei Emilia Miret. In program 2 sonate de Cimarosa; Brahms, dansuri ungureşti * 24.40: Orchestra Radio.



Aparat de recepţie pentru 5 lămpi pe cadru
Toată Europa puternic în Haut Parleur
200 — 2000 mtr.
LEI 11.000
ENERGIA
S. A. R.
Tel. 333/08 — Bucureşti, Str. Smârdan, 13

INCEPE O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală!

Nu se sulfatează în orice condițiuni ar funcționa!

Posedă o remarcabilă constanță în debitarea capacității!

La aparatele cu 4—5 lămpi se încarcă din 6 în 6 luni!

La aparate cu 1 — 2 lămpi se încarcă din an în an!

Supercumulatorul insulfatabil este construit SPECIAL pentru Radio, Telegraf, Telefon.

Depozitul general:

„FORȚA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, București

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert sub conducerea maestrului Parik. ✱ 14.30—17.30: Conferințe comunicate, cursuri și meteorul. ✱ 17.30: Concert din Bratislava. ✱ 18.45: Emisiune germană. ✱ 19.15—20: Conferință. ✱ 20: Ora slovacă (Bratis). ✱ 21.30: Transmisiunea concertului din Viena. ✱ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. Lectură din Charles Dickens. ✱ 20: Pentru gospodine. Semnale orare. Previziunea timpului. Ultime informațiuni. ✱ 20.45: Ciclu Schubert cântat de baritonul Georges Parker. ✱ 21.15: Intermezzo muzical. ✱ 23: Buletin de informațiuni. ✱ 23.20: Concert de orchestră: 1) Suită (Haines); 2) Poloneza militară (Chopin). ✱ 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert orchestră cu program variat. ✱ 18.45: Recitări. ✱ 19.30: Engleză pentru începători. 20: Lessing. ✱ 21: Cântecul lebedei — Schubert. ✱ 22: Concert Schoenberg — Suită. ✱ 23: port. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Orchestra studioului. ✱ 19.25: Lecție de engleză. ✱ 29.15: Concert: 1) Vals (Grunfeld); 2) Romanță (Grieg); 3) Uvertură la „Liliacul": (Strauss). ✱ 20.45: Agronomie. ✱ 21.20: Concert.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

13.45: Lecții de gimnastică. ✱ 15.30: Muzică. ✱ 18.15: Dela Institutul de Radio (New-York). ✱ 19.02: Bursa pieții. ∞ 21: Lecții de franceză. ✱ 1.30: Sport pentru tineret. ✱2.30: Quartetul Madrigal Mixed. ∞ 5.30—6: Sax Smith cu cavalerii săi (jazz-band).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Concert de gramofon. ✱ 17.35: Muzică de dans veche din Frankfurt. ✱ 19: Conf. ✱ 19.15: Conf. ∞ 20.15: Conf., financiară. ✱ 21: Trans. concertului simfonic din Berna. ✱ In continuare comedia: „Juana".

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea I. Valsuri din operete celebre. ✱ 23: Concert oferit de Soc. „Radiotechnique". Selecțiune din opera Carmen de Bizet. ✱ 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

15: Buletin meteorologic. ✱ 15.5: concert din Brema. ✱ 15.50: Bursa. ✱ 17.15: Pentru tineret. ✱ 18: Concerte transmise din Kiel Hamburg și Brema. ✱ 19.30: Engleza pentru începători. ✱ 20.25. Conf. socială. ✱ 21: Conf. și concert. ✱ 21.15. Trans. din Kiel. Concert de muzică rusă. ✱ 23.10 Buletin meteorologic, sport, știri.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Conf. ✱ 18.30: Presa. ∞ 19: Concert. 19.30: Conf. ✱ 20: Concert de harmonică cu trompetă. ✱ 21: Conf. radiotechnică.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.15: Gramofon. ✱ 17: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Cărți. ∞ 18.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Esperanto. ∞ 20.30: Conf. academică. ✱ 21: Concert simfonic (Trans. din Kasino). ✱ 22: Știri.

NORA-RADIO

422 m. KATOWICE 12 kw.

17.25: Program pentru copii. ✱ 18.10: „Grădinarul silezian", conf. ✱ 18.35: Istoria orașului Katovice, conf. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20.30: Curs de limba polonă. ∞ 20.56: Comunicat agricol. ✱ 21.05: „Legendele preistorice poloneze", conf. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului internațional din Viena. ✱ 23: Buletin meteorologic și presă. 23.30: Conf. în limba franceză.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Gramofon. Muzică vieneză. ✱ 16.05: Pentru tineret. ✱ 17.35: Cântece vechi de dans. ✱ 21: Concert simfonic. ✱ In continuare. Plăci de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.35: Conferință din cilul „Istoria muzicei" Haydn și Mozart. ∞ 19: Concert de orchestră. In program Haydn și Mozart. ∞ 20: Lectura unei nuvele de Kuprin: Plăci de gramofon. ∞ 20.45: Comunicate și semnale orare. ∞ 21.30: Comunicate și muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 15.30: Sport. 17.30: Pentru doamne. ✱ 17.45: Concert de după amiază. ✱ 18.45: Emisie germană. ∞ 19.15: Conferință literară. ✱ 20: Din Bratislava: Oră slovacă. ✱ 21.30: Din Praga Trans. din Wilna.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert, trio. ✱ 21: Muzică ușoară și o comedie.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

17.55: Festival al premiului „Nobel". ✱ 20: Concert de gramofon. ✱ 20.15—21.05: Cursuri, inf. și lectură. ✱ 21.05: Concert Schubert (quartet). ✱ 21.50: Melodii finlandeze din diverși autori.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

17.55: Festival Nobel. ∞ 20: Stenografie. 20.15: Meteorologie. Noutăți de presă. ∞ 21.01: Știri. 21.30: Teatru. ∞ 22.45: Actualități. ✱ 23: Concert la două piane. ∞ Mozart-Sonata d major: Henselt-Studiul de păsări; Saint Saens-Marș militar.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică, conf. mecanică. ✱ 14.05: Concert la ora prânzului. ✱ 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu program variat. ✱ ✱19.30: Oră de lectură. ∞ 20.15: lecții de limba spaniolă. ✱ 21.10: Teatru „Bibliotecarul" comedie: sport. ✱ Până la ora 1 Jazz-band.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Pentru a 170-a aniversare a nașterii lui K. Friedrich Zelters. Cu muzica din Operele lui mai însemnate. ✱ 18.30: Lectură. ✱ 19.30: Engleză p. începători. ∞ 21.30: Schimb internațional de muzică. Viena: Simfonie în D-dur; Italia: Serenada de Wolf. ✱ In legătură: sport — după aceea: Muzică de dans dela Europa-Pavillion. ✱ 1.30: Muzică de noapte. — Uv. la „Meșterul pădurar" — I. Strauss, Senlana — Massenet, Maggiolata — Valsul din op. Romeo-Julietta — Potppourriuri de orchestra Weninger.

Mai ales în

RADIO-electricitate

numai calitatea impecabilă și technica desăvârșită sunt eftine, căci

Radio-Mecanica

București IV Str. Mântuleasa 4

se impune prin incontestabila superioritate a produselor sale, cât și prin prețurile reduse.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda. ✱ 16.15: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al quartetului Silving, cu program variat și distractix din diverși autori (Uverturi, valsuri, romanțe). ✱ 17.45: Pentru tineret. ✱ 19.45: Conferință ✱ 20.15: Conferință artistică. ✱ 20.45: Recital pentru pian: Sonata, ap. 57 de Beethoven. ✱ 21.20: Ora și meteorul. ✱ 21.30: Concert simfonic. Dir.: Heger: Wagenfell: Simfonia în D-dur. Wolf: Serenada italiană: Mozart: Simfonia în D-dur. Korngol: Arie din „Minunea Elianei" colo de voce) Schmiedt: Intermezzo la „Notre-Dame" ✱ 23.10: Concert seral al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. (Uverturi, valsuri, romanțe. ✱ După terminarea programului. radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18, 18.30, 19: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de engleză. ✱ 20: Transmisiunea conservatorului din Letonia. Seară de sonate și triouri. In program Z. Frank și D. Indy. Intre acte știri. ✱ 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. Literatură modernă americană. ✱ 17.30: Muzică ușoară. Capella Otto Reiter. ✱ 18.40: Lupta pentru lucru. Conferință. ✱ 19.10: Pentru agricultura noastră. Conferință. ✱ 20: Curs de franceză. ✱ 20.30: Concert symfonic. Dirijor: Peter Raabe. In program. Variațiuni de Günther Raphael și symphonia op. 69 de Brahms. ✱ 22.40: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet. ✱ 18.20—19: Pentru copii, noutăți. ✱ 20.55: Noutăți. ✱ 21.15: Conferință radiotehnică. ✱ 21.30: Operetă. ✱ 23.55: Noutăți. ✱ 24—24.30:: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17: Sfaturi pentru femei. ✱ 17.45: Transmicsiunea orei. Meteorologie. Informațiuni. ✱ 18.10: Conferință literară. ✱ 18.45: Orchestră de țigani. ✱ 19.45: Lecție de germană. ✱ 203.0: Concert filarmonic 1) Variațiune din „Don Juan" (Braunfels). 2. Concert de vioară (Joachim). 3) Simfonia IV (Beethoven). ✱ 22.30: Transmisiunea orei Informațiuni. ✱ 23.45: Muzică de cameră.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.25: Transmisiune din Varșovia. ✱ 18.10: „Personagiile istorice în anecdotele timpului lor", conferință. ✱ 18.35: „Sarcofagiile primilor creștini", conferință. ✱ 19: Transmisiune din Varșovia. ✱ 20.25: Lecție de franceză. ✱ 20.55: Semnalarea timpului. ✱ 21: Buletin agricol. ✱ 21.05: Conferință. ✱ 21.30: Concert internațional. .Transmisiune). ✱ 23: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Concert. ✱ 13: Conferință. ∞ 13.30: Gramofon. ✱ 17: Conferință. ∞ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Conferință. ∞ 21: Concert. ✱ 23: Pressa.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Pentru copii. ∞ 17.30: Literatură. 18.40: Amuzament muzical. ∞ 20: Conf. universitară. ∞ 21: Concert filarmonic.

Cele mai bune
BIGRILE
VATEA DU 412 DSP 3

Transformatorul de joasă frequentă PHILIPS este ideal

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Pentru femei. ∞ 18.45: Buletin meteor. ∞ 20.32: Conferință, conferențiar Walter Wreschrer. ∞ 21: O seară de Burlesce și satire. ∞ 22.15: Muzică nouă franțuzească. Solo de clarinet. ∞ 23: Știri.

NORA-RADIO

... m. VARȘOVIA 10 kw.

16.45: Presa. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10–19: Conferință. ✱ 19: Concert al orchestrei de radio. ✱ 20—21.30: Comunicate și meteorul. ✱ 21.30: Transm. concertului din Viena. 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17: Concert. ✱ 18.30: Bursa de cereale. ✱ 19: Muzică turcească. ✱ 21: Buletin meteor. Semnale orare ✱ 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Phedra" (Massenet). 2) Fragmente din „Veronica" (Messager); 3) Rapsodia ungurească No. 2 (Frantz Liszt). ✱ Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Trans. concertului din Berlin. ✱ 18.30-20.45: Conf. com. și meteorul.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferință ținută de Bendovaricius. ✱ 18.30: Conferință despre creșterea peștilor. ✱ 19: Știri. ✱ 19.15: Cultură fizică. ✱ 19.30: Concert de quintete. Dirijor Dambranskas. ✱ 20: Conferință „Floarea noastră în legendă. ✱ 20.30: Intermediu muzical. ✱ 20.40: Poezii de ale poeților bătrâni, în diferite limbi. ✱ 21.50: Esperanto. ✱ 21: Introducere la concertul symphonic. ✱ 21.15: Concert symphonic. In program Beethoven, Liszt, Wagner, Weber.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S F. Diferite conferințe. ✱ 21.30: Concert. Muzică ușoară și fantezii. In program. Vacaresco Lachaune, Delarus-Mardrus, Debarde, Valmore și un trio de Mendelssohn pentru pian, vioară și violoncel.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea I. Muzică rusească. ✱ 22.40: Partea II. Trei marșuri de Ganne. ∞ 22.52: Concert oferit de „Philips-Radio". Selecțiune din opera „Thais" de Massenet. ✱ 23: Ora exactă. ✱ 23.15: Partea IV selecțiunea din „Louis" de Charpentier. ✱ 23.50: Partea V. Muzică de dans vieneză. ✱ 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 15.05: Concert din Brema. ✱ 15.50: Bursa. ✱ 17.15: Cântece de leagăn. ✱ 17.15: Trans. din Hanovra: Concert. ✱ 18 Conf. p. gospodine. ✱ 20: Organizația sportivă a New-Yorkului. ✱ 21: Din Brema: Concert de pian de W. Nicmann. ✱ 22: Concert de cântec popudare. ✱ 23: Știri, actualități, și sport. ✱ 23.30: Cântece vesele populare.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Presa. 19: Concert al orch. de radio. ✱ 19.30: Ora estonă. ✱ 20: Concert cu program exclusiv de Rachmaninow.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Gramofon. ✱ 17: Concert de orchestră. 17.30: Pentru doamne. ∞ 17.54: Concert de orchestră. ✱ 20.30: Causerie. ∞ 21: Trans. dela Operă: „Don Pasquale", de Donizetti. ✱ 22: Știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Plăci de gramofon. ✱ 18.55: Comunicate. ✱ 18.10: Lecție din istoria polonă. ∞ 18.35: Cozerie. ✱ 19: Concert de muzică de cameră cu program variat. ✱ 19.55: Anunțuri diver. și comunicate. ✱ 20.20: Transmisiune de operă. ✱ 23: Buletin meteorologic și presă.



București, I Calea Moșilor, 65 A

Ciocane electrice de sudat ORIGINALE „ERSA"



Tip H oo Lei 440.—

Livrabile prompt din depozit pentru orice tensiune

Revânzători cereți cataloage ilustrate

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✱ 19.30: Concert distractiv. ✱ 19.55: Lectură. ✱ 20.45 „Modestia", comedie de Hervieux. ✱ 21.30: Concert distractiv. ✱ 22.40: Muzică de operetă.



Marți

11 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert de orchestră: Potpourri din „Postillionul din Lonjumeau" — Cântece populare — „Carmen" — Brahms: Cântece ungurești. ✱ Dworak. ∞ 20: Știri. 21: Conf. 21.15: Presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Din Praga: Concert de după amiază. ✱ 17.30: Conf. ∞ 19.20: Plăci de gramofon. ✱ 20.10: Comedie de Z. Renard. 20.45: Din Brno: Conf. medicală. ✱ 22: Din Praga: Seara Shakespeare — și concert de piano. ✱ 23.20: Din Praga. Trans. Rest. „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (Uverturi, valsuri, romanțe). 21.05: Concert: Brahms: Trio, op 87; Cântece populare saxone; cu solo de voce și pian. ✱ 22.45: Muzică de dans și concert distractiv.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18: Concert popular, al orch. de radio, cu program variat și distractiv din diverși autori (Straus Grassman, Salabert, Novacek, Galli, etc.) ✱ 20: Inf.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată cu diferite bucăți. ✱ 18.30: Ora. ✱ 21.30: Noutăți. ∞ 22.02: Muzică diversă. Se va executa diferite bucăți din marii compozitori.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✱ 18.30:21: Conferințe, comunicate, meteorul. ✱ 21: Concert Schubert: Octetul în f-dur op. 166; ✱ 22. Cântece daneze executate de Paul Knutsen acompaniat la pian de Folmer Jensen. ✱ 23: Concert de muzică distractivă cu program din operete moderne.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

19.10: Concert ✱ 20.10: Curs de germană. ✱ 20.40: Curs de latină. ✱ 21.40: Causerie. ✱ 22.10: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

18.35: Curs de limba franceză. ∞ 20.20: Retransmisiunea unei opere din Katowice. ∞ 23: Semnale orare. ∞ 23.20: Comunicate. 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază „Trio Iberia". ✱ 19.30: Sextetul Radio. Muzică modernă de dans. ✱ 20: Bursa. ✱ 20.10: Colțul femeii. ✱ 20.30: Sextet Radio. ✱ 20.40: Curs de engleză pentru începători. ✱ 23: Clopotele catedralei. Meteor. ✱ Operă retransmisă dela „Gran Teatro del Licco".

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramonfon. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de radio (Dir. Parik) cu program variat și distractiv. ✱ 14.30—17.30: Conferințe comunicate și meteorul. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu solo de violoncel Prof. Jarka). ✱ 18.45: Emisiune germană. ✱ 20: Concert de muzică distractivă cu solo de voce: Keller: Uvertura spaniolă; Kostal Landler, Cântece vesele, Zâna păpușilor, etc. ✱ 21: (Brno) „Hamlet" d-lui Theodor Demetreescu cu acompaniament de orchestră, Beethoven: Uvertura la „Fidelio": Bach; Fantezia cromatică și Fuga ungară; Scarlati: Două sonate; Mozart: Muzică de noapte; Chopin: Sherzo ciss-moll. „Poloneza" și două studii pentru pian, op. 25. ✱ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul Sramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Ora copiilor. ✱ 20: „Poezia modernă engl.", conf. ✱ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de inform. ✱ 20.45: Lied-uri de Schubert cântate de Georges Parker. ✱ 22: Conferință biologică. 22.20: Muzică de cameră: 1) Cântec indian. sextet (Rimsky Korsakoff: 2) Menuet (Paderewski): 3) Liebesfreud (Kreisler); 4) (Vals (Steiner); 5) Serenadă (Solo pentru flaut) (Schubert); 5) Nunta albinelor (Mendelsohn); 6) Fantezie din „Pagliacci" (Leoncavallo). ✱ 23.15: Conferință muzicală. ∞ 24.30: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Cărți nouă. ✱ 16.15: Concert. ✱ 17.30: După amiază veselă cu cântece. ✱ 18.45: Recitări. ✱ 19.30: Franceza pentru începători. ✱ 20.30: Patinajul și săniuțe. ✱ 23: Sport; Ora de dans ✱ In continuare. Dans și muzică distractivă.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Fragmente din Bohema Puccini). ✱ 19.35: Fragmente de operetă. ✱ 21.20: Recital de pian: 2) Fluturii (Schumann): 2) Arabescă (Rebussy); 3) Capricio italian (Tschaikowski); 4) Vals (Moskowski); 5) Scene pitorești (Massenet). ✱ 22: Comunicate

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

14.45: Gimnastică. 15.30: „Cheeris". muzică. ✱ 19.02: Bursa de mărfuri. ∞ 20.30: Transmisie de televiziune. ✱ 21: Recital. ∞ 25.30: Concert dela Hotelul Ten Eyck. ✱ 5.30: Program de dans dela Hotelul Kenmore. ✱ 6.30: Trans. de televiziune.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Concert de gramofon. ✱ 17.35: Concert al orch. de radio cu program exclusiv de Berlioz (comemorarea a 125 de ani dela nașterea lui). ✱ 19—21.15: Conf. comunicate și meteorul. ✱ 21.15: „Focul Sf. Ioan" dramă în patru acte de Sudermann. ✱ In continuare: Concert seral din Manheim.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.30: Concert la ora prânzului. ✱ 16.0: Pentru tineret. ✱ 17.35: Concert din Stuttgart. ✱ 20: Din Frankfurt. Opera „Aida".

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Plăci de gramofon. ✱ 19: Concert. 19.55: Comunicate. ∞ 20.20: Retransmisiunea operei din Katowice. ∞ 23.00: Comunicate.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. ✱ 15.30: Sport. ∞ 18.30: Engleză. 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Muzică de virtuoși, cu program variat. ✱ 21: Din Praga. Seară dedicată lui Shakespeare. Tchaikowsky. ✱ 22: Din Praga. Concert de pian Demetrescu. ✱ 23.20: Din Praga. Trans. din Restaurantul „Sramita".

FIRMA

Nora-Radio

anunță că

EDIȚIA II-a

a Listelor de Prețuri se află sub tipar și vor fi în curând expediate amatorilor

GRATUIT LA CERERE

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Trio. ✱ 17.50: Pentru copii. ∞ 18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 19.40: Radiotehnica și radiotelegrafia Morse. ✱ 21.45: Opera „Turandot", 3 acte de Puccini. In pauze, știri.

Pentru radiofoniști cunoscători!

Tungsram-Standard

Aparate cu 4 și 8 lămpi

Construcție solidă

= Audiții admirabile =

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorologie, presă. ∞ 20.30: Curs de engleză. ✱ 21.01: Agricultură. ∞ 21.30: Concert de orchestră de solo și voce: 1) Grieg — Per Gynt — Suita No. 2 și selecțiuni din caietele lirice; 2) Svendsen — Carnaval norvegian, etc.; ∞ 20.30: Meteorologie, presă. ∞ 22.45: Actualități.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică și conf. technică. ✱ 1.405: Concertul orchestrei Vesper cu program variat din Carena, Lortzing, Tschaikowsky; Grieg, Rosay. ✱ 19.30: Oră de lectură. ∞ 21: Concert de seară, cu orchestră. Program variat: Lizst, Tschaikowsky, Paquet și Strauss. ✱ 23.40: Ultimile știri și sport.

448 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Lectură. ✱∞ 18: Concert de armonică. Maeștri — Galluppi: Choral — Bach: Musette — Rameau: Tamburin; Rameau: Maeștri moderni — Roger: ✱ 16.30: Concert distractiv: cu program variat din: Puccini; Clems: Și operete. ✱ 20: Conf. politică. ∞ 20.30: Lupta contra polului Nord. ✱ 21: Seară distractivă. ✱ 21.50: Muzică actuală. 22.30: Știri din zi r.. ✱ In continuare; Presa, sport, buletin meteorologic.

Nu sunteți mulțumiți de aparatul Dv. pentrucă nu funcționează regulat și uniform;

Șuieră și fluieră

e deficil de reglat, nu e sensibil și selectiv, se deranjează des, e prea slab, și mai ales reîncărcarea acumulatorilor e o corvoadă iar utilizarea pilei anodice oneroasă!

Dece nu cunoașteți încă remediul pentru toate acestea?

Radio-Mecanica

București IV
Str. Mântuleasa No. 4

e la dispoziția d-v.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving, cu program de muzică ușoară. ✱ 16.15: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei Haupt, cu program variat și distractiv din diverși autori (Valsuri uverturi, romanțe). ✱ 18.30: Muzică pentru tineret. ✱ 19: Conferință literară. ✱ 19.30: Conferință agricolă. ✱ 20: Curs de franceză. ✱ 20.55: Engleza pentru începători. ✱ 21.05: Meteorul. 21.10: Humorul austriac. ✱ 22: Festival: Von einer arglistigen Buhlerin" și „Femeea și spinul ei" farse de Burggraf. ✱ In continuare: Concert seral de muzică de dans. ✱ Radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferințe. * 19.30: Curs de franceză. * 20: Concert symphonic. Dirijor Medin. In program Reinecke, Lachner, Weber. * 22 Bul tin meteo. Dupe concert ultimele știri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17.15: Un sfert de oră istorie germană. * 1730: Oră de lectură Lectură modernă americană. * 18: Concert. In program. Auber, Puccini, Leoncavallo, Tchaikowsky. * 20: Teatru în Pfalz. Conferință. * 20.30: Conferință. * 21: Concert de seară. Dirijor Kurt Pastor. Din operile lui Oscar Straus. 22.35: Autorul citește Alice Berend. * 23.20: Știri. * 23.45: Curs de dans.

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17. Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Concert de gramofon. ∞ 20.32: Știri. 23.10: Orchestră. Dansuri vechi. ∞ 23.30: Gramofon. Dansuri noui.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
18: Conf. ∞ 18.30: Conf. universitară. * 19: Presă. ∞ 20: Conf. universitară. * 21: Concert.

Super-Casca „REGO" întrece tot!
prin SENSIBILITATE
PUTERE
CLARITATE
și CONFORT
Cereți neapărat casca „REGO"
Pentru lansare — Preț impus 350 lei

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Quartet. * 17.30: Quintet: Cui: Pica mandarinului; Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; Haydn: Serenada, op. 5; Bossi: Valse charmante; Gondoliera: Babillage; Billi: Cintia. Gzardas. * 18.20—19: Pentru copii, noutăți. * 20.55: Noutăți. * 21.156 Conferință. 21.30: Concert orchestral și de muzică de cameră, cu diferite bucăți ale marilor compozitori. * 0.23: Jazz-band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17: Informațiuni. * 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiuni. * 18.10: Conferință despre Muzeul Național. * 18.50: Comemorarea bătăliei dela Limanova. * 20.30: Transmisiunea operei regale. Muzică țigănească.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: Pentru părinți și pedagogi. * 18.35: Conferință. 19: Transmisiune din Varșovia. * 19.55: Diverse. * 20.10: Buletin agricol. * 20.20: Transmisiune dela opera din Katowice. * 23: Transmisune din Varșovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 18: Concert de orchestră. * 20: Curs de limba germană. ∞ 20.30: Conferință. * 21: Teatru. ∞ 22: Cântece slovene. * 23: Presa.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. * 18.10: Confe de cameră: Bach: Sonata în si minor; Brahms: Sonata mi-minor; Beethoven: Trio în re major. * 19.55—20.20: Transm. opereință. * 18.35: Conefrință. * 19: Muzica tei din Kattowice.

NORA-RADIO

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17: Concert. * 19: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. * 21.40: Muzică țigănească. * 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16: Technică pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transm. concertului din Leipzig. * 18.30: Geografie. * 19: Lectură. * 20.20: Technica sculpturei.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Cultură și știință: Conferință. * 19: Știri. * 19.45: Pentru agricultori. * 19.50: Conferință despre literatură. * 20.06: Despre creșterea copiilor în Europa. * 20.30: Concert.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferințe și știri. * 21.30: Concert. In program Mozart, Beethoven, Debussy, Nerini.



340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Pentru copii * 20.10: Lecție de franceză. * 20.40: Curs de corespondență comerț. * 21.10: Conferință. * 21.40: Concert și conferință.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.30: Ora copiilor. 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de inform. * 20.30: Muzică ușoară pentru orch 22: Concert de fanfară militară. * 22.30: Buletin de inform. * 24.15: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15.15: Italiana. * 16: Pentru tineret. * 17.30: Concert. Uvertura „Raymond" — „Furtuna" — Intermezzo.—Lakme—Straus: Ultimul vals — Eysler: Melodii din opereta „Soțul vesel". * 19.30: Franceză pentru adulți. * 21: Concert symfonc cu program variat: Ceaikovsky Francesca da Rimini. fantezie după Dante. * 22.306: Lessing. * 23: Sport. * 23.15: Plăci de gramofon.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19.25: Lecție de engleză. * 20.15: Conferință agricolă * 20.35: Fanfară militară. * 21.30: Muzică de dans.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: „Cheerio". muzică. 21: R cital. ∞ 1: Bursa de mărfuri. * 21.30: Muzică de dans dela Hotelul Von Curlor. * 4: Cântece spaniole. * 5.30: Ora exactă. ∞ 5.30—6: jazz-band (New-York).

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de gramofon. * 16: Concert pentru copii. * 17: Filatelie. ∞ 17.35: Muzică de operetă din Frankfurt. * 18.50—21.15: Conf. comunicate și meteorul. * 21.15: Trans. concertului din Frankfurt. * In continuare: Concert de țambal din Frankfurt.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.30: Concert. Partea I. Cântece. Fragmente de Opere (Rabaud, Saint-Saens, Thomas). 23: Semnal orar. 23.15 Orchestră. Ouverture din Opere. * 23.45: Muzică de dans cu harmonică (Iacovacci). * 24: Un sfert de oră de jazz-band îndrăcit. * 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Plăci de gramofon. * 13.15: Bursa. * 13.30: Concert din Hanovra. * 14.10: Știri, curs de engleză. 15.5: Concert din Brema. * 15.50: Bursă. * 18.30: Conf. * 19.45: Șah. * 21: Conf. și muzică. * 23.30: Buletin meteorologic, Sport, știri. * 23.45: Concert retransmis.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18: Pentru copii. * 18.30: Presa. ∞ 19: Muzică de operetă. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Continuarea concertului cu muzică de operetă (solo de soprană).

411 m. BERNA 1.5 kw.
13: Gramofon. * 17: Concert de orchestră. * 17.30: Pentru copii. ∞ 18: Concert de orchestră. * 21: Piano. ∞ 21.40: Concert de orchestră. * 22: Cântece. ∞ 22.45: Știri. * 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
19: Concert (Tr. din Varșovia). * 20: Anunțuri. * 20.25: „Menajera sileziană", conf. 20.56: Semnal orar. * 21.00: „Incercări literare", conf. * 21.30: Muzică scandinavă. ∞ 23: Buletin meteorologic, de presă și sportiv. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Plăci de gramofon. * 15: Pentru tineret. * 17.35: Muzică de operetă: Nedbal; Fail; etc., program variat. * 19.10: Lectură. * 21.15: Concert de orgă. Badi.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Audiție literară. ∞ 19: Concert. * 20: Surprize. ∞ 20.45: Comunicate. * 21: A 15-a conferință din ciclul „Originile artei". ∞ 21.30: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.
19.30: Concert vocal și instrumental. * 21.10: Sport, noutăți, meteor. * 21.30: Presa. 21.45: Concert vocal și instrumental cu diferite bucăți.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. Cu program variat. * 18.45: Emisie germană. * 19.45: Conf. literară. ∞ 20: Trans. din Alten Theater: Opereta: „Vagabondul". * 23: Din Praga: Știri de presă.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert de gramofon. * 19.30: Concert distractiv. * 21.05: Concert simfonic. Goetteborg: Uvertura „Coriolanus"; Mozart: Simfonia No. 40; Brahms: Variațiuni pe teme de Haydn. * 22.40: Muzică de dans veche. * 23.30—1: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorologie, presă. * 21: Cronică literară. ∞ 21.30: Concert: 1) Haydn — Menuet (Simfonia No. 6); 2) Mozart — Andante și finalul simfoniei es. major; 3) Bach — Arie și gavotă; 4) Haendel — Largo: 55) Beethoven — andante (simfonia No. 5) Brahms — rapsodia No. 1; ∞ 22.30: Meteorologie, presă. ∞ 22.45: Actualități. * 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
12.45: Muzică pentru Crăciun. * 13.10: Muzică mecanică. * 14.05: Concert la ora prânzului. 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu program variat. * 19.30: Sport. ∞ 21: Muzică de seară, orchestră cu program foarte variat. * 22: In amintirea lui Hamres Ruch: Marș; 3 cântece pentru sopran; „Fica evreului" — concurs de tenor și program variat. * Până la ora 1. Concert [illegible]

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Pentru tineret. Basme cu cântece. In cont. până la ora 19.45: Muzică de dans dela Hotelul Esplanade. * 20.30: Conf. economică americană. * 22: Cântec de Crăciun. * In cont. ziare, sport. De aci până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert seral al quartetului Silving, cu program variat și distractiv de muzică ușoară. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei Domansky cu program variat și distractiv din diverși autori (Uverturi, valsur, romanțe). Program esclusiv de operete moderne. * 18.25: Povești pentru mari și mici. * 18.55: Literatură. * 19.25: Conferință muncitorească. * 19.55: Meteorul. * 20: Concert al „Prietenilor muzicei" sub conducerea maestrului Heger. Se va cânta „Paulus", „Oratoriul", pentru cor, solo, orchestră și orgă. In continuare: Concert de muzică ușoară a quartetului Silving. * Radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferințe. * 19: Curs de engleză. * 19.30: Transmisiunea unui spectacol dela teatru național. Intre acte știri. * 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Concert de muzică ușoară. Quartetul Anny Rosenberger. * 20: Conferințe. * 20.15: Despre telephon. * 20.45: Poșta radiophonică. * 21: Rosmarin. Piesă în trei acte Carl Mittermayr. * 22.40: O oră lieduri. * 23.20: Știri. * 23.45: Concert Copella Georg Frank.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintet. * 18.20: Pentru copii. * 20.55: Noutăți * 21.15: Conferință. * 21.30: Muzică ușoară. Varietăți, Comedie; Quintet cu diferite bucăți. * 24: Orchestră țigănească.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17: Informațiuni. * 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informațiui. * 18.10: Muzică de țigani. * 19.15: Stenografie. * 19.50: Lecție de italiană. * 20.30: Conferință de istorie naturală. * 21.15: Fragmente de operetă clasică cântate de orchestra operei. * 22.45: Transmisiunea orei. Informațiuni. Meteorologie. 23: Plăci de gramofon. * 24: Muzică de țigani.

Mercuri
12 Decembrie 1928

588 m. ZÜRICH 1 kw.
19.50: Concert — Opera „Sărutul" — „Goltermann" „Sarabandă" — Massenet „Cidul" — 2 Cântece de leagăn. * 20: Jurnale. 21: Conf. * 21.35: Știri de presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
13: Din Praga: Știri de presă. * 17.30: Din Praga. Teatru de marionete. * 18.50: Plăci de gramofon. * 20: Din Brno: Trans. din Alten Theater: Opereta „Vagabondul". 23: Din Praga: Știri de presă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. * 17: Comedia „Aventurile celor 7 șvabi". * 19.15: Concert de fanfară militară cu programul variat și distractiv de marșuri, valsuri, fantezii și uverturi. * 21: (Berlin) „Nașterea lui Christos" de Weber. * 22.45: Concert de țiteră, cu program din diverși autori. * 23.30: Valsuri de concert și dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
17.15: Gramofon. * 18: Pentru copii. ∞ 18.30: Trans. muzicală. * 20.45: Engleză. 21: Trans. din Viena.

Henri Lindenberg
București, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secția Radio
APARATE de RADIO
și piese detașate germane și franceze, cele mai perfecționate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

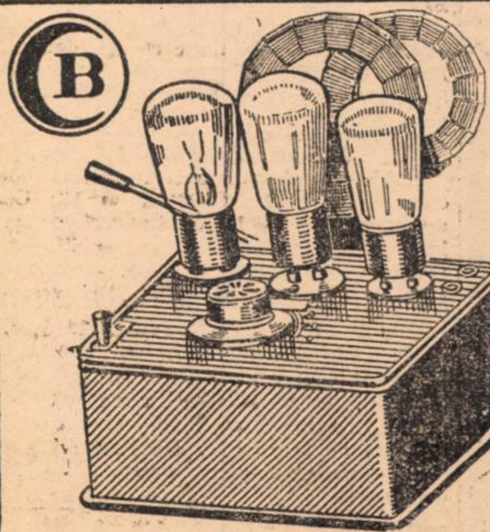
333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. * 18.30: Ora. ∞ 21.40: Noutăți. * 22.02: Concert obișnuit.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.15—21: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Al X-lea concert al Academiei muzicale din Acselborg cu program vocal și instrumental din diverși autori. * 23.15: Muzică de dans dela Restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Surprize. ∞ 20.30: Conf. * 21.39: Fanfara militară: Lucrări de Weber și Moskowski. ∞ 22: Concert vocal: 1) Arie din „Rinaldo" (Haendel); 2) Fragment din „Ifigenia" (Gluck); 3) Fragment din „Nunta lui Figaro" (Mozart), etc.; ∞ 22.30: Recital de vioară: 1) In album (Wagner); 2) Dedicație (Schumann); 3) Litanii (Schubert); 4) Chant Mindou (Rimski-Korsakow). ∞ 24: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. * 18: Ora pedagogică. Conferință eductivă. * 18.15: Intermezzo muzical. * 18.25: Conferință instructivă. * 18.35: Intermezzo muzical. * 18.45: Conferință distractivă. * 18.55: Intermezzo muzical. * 19.30: Sextetul Radio. * 20: Bursa. * 20.10: Sextet Radio. * 22.30: Gramatică spaniolă. * 22: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestra Radio. * 23.20: Orchestra „Alma Argentina". Tango. * 23.45: Poetul Jose M. Belli. * 24: Concert de mandoline.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. * 13.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. * 14.55—17.30: Conferințe comunicate, cursuri și meteorul. * 17.30: Curs de limba croată. * 16.45: Emisiune germană. * 20: (Brno) Transmisiunea operetei „Vagabonzii". * In continuare: Informații și sport.



PENTRU MIC
și MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanța Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREȘTI
Str. Știrbei Vodă 75-79
Telefon 376-84

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
17.30: Audiţie pentru copii. * 18.10: „Luptele poloneze ale secolului trecut", conferinţă. * 18.35: Conferinţă. *19: Transmisiune din Varşovia. * 20: Diverse. * 20.30: Cutia cu scrisori. * 20.55: Semnalarea timpului. * 21: Buletin agricol. * 21.20: Comunicate. * 21.30: Transmisiune din Katowice. * 23.30: Muzică de restaurant.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 18.30: Conferinţă. ∞ 20: Curs de limba sârbo-croată. * 20.30: Conferinţă. * 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Pentru tineret. ∞ 20.30: Arta decorurilor teatrale. ∞ 21.00: Seară organizată de scriitorii elveţieni. ∞ 23.: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17: Concert de după-amiază. ∞ 17.20: Jurnal p. ţărani. ∞ 18.40: Amuzament muzical. 20: Conf. universitară. ∞ 21: Concert sau retransmisie.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. * 17.30—19: Conferinţe comunicate. * 19: Concert. * 21.30: Muzică de concert: Schubert: Adagio şi rondo; solo de voce; „Ave Maria"; Serenade; quatorul de instrumente şi „Fata şi moartea". * 23.30: Muzică uşoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17: Concert. * 18.30: Bursa de cereale. * 19: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. * 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Wilhelm Tell" (Rossini); 2) „Antar" poem simfonic (Rimsky Korsakoff; 3) Dans rusesc şi divertisment (Tschaikowski). * 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radiofotografii. * 15.15: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Trans. concertului din Hamburg. * 19.30: Franceza pentru înaintaţi. * 19.55—20.45: Conferinţă.

NORA-RADIO

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Ştiri. * 19: Ştiri. * 19.15: Sfaturi pentru sănătate. * 19.30: Pentru agricultori. * 20: Intermediu muzical. * 20.05: Gimnastică individuală. * 20.30: Transmisiune dela operă, Aida de Verdi.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.50: Radio-desbateri. Despre teatru, despre autorii dramatici. şi despre opinia publică, cu concursul actorilor, autorilor şi al publicului.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Plăci de gramofon. * 15.30: Sport. 17.30: Pentru doamne. * 18: Concert cu program variat. * 18.45: Emisie germană. 19.15: Conf. săptămânală literară. * 20.30: Din Praga: Concert simfonic. — Propagandă pentru străinătate. Presă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de gramofon. * 17.35: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (uverturi, valsuri, romanţe). * 19—21.15: Conf. comunicate şi meteorul. * 21.15: Trans. teatrală: „Unchiul din America" operetă în trei acte.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.30: Concert. Partea I. Selecţiune din „Boema" de Puccini. * 23.06: Partea II. Concert oferit de „Antenne". Orchestră. Harmonică cu banjo., saxofon, flaut. Muzică clasică, şi modernă de dans. * 24: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert din Hanovra. 14.10: Ştiri. * 14.05: Concert din Brema. * 17.15: Teatru. * 17.15: Concert de orchestră. * 19.45: Confer. pentru gospodine. * 20.45 Conf. ştiinţifică. * 22: Cântece italieneşti. * 23.45: Ştiri, Sport şi lecţii de dans acompaniate de muzică.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa. * 19: Concert al orch. de radio. * 19.30: Curs de limba estonă. ∞ 20: Concert de flaut cu program variat. * 21: Conf.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.35: Muzică de gramofon. ∞ 19: Recitarea unui poem de Adam Mickiewicz. ∞ 20.15: Conferinţă radio-tehnică. ∞ 20.50: Comunicate şi semnale orare; ∞ 21: Comunicate. Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.15: Concert de pian: Muzică norvegiană. ∞ 21.01: Conferinţă: 21.30: Canto: Muzică norvegiană. ∞ 22: Concert de pian: 1) Scarlatti — Cappricio; 2) Chopin — Impromptu III sol major, Polonaise re minor; 3) Sains Saens — Valse nonchalante; 4) Leschettitsky — La sourse. ∞ 22.30: Meteorologie ,presă.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14: Trio. * 17.50: Pentru copii. ∞ 18.20: Concert vocal şi instrumental. * 21.45: Opereta „La Mazurka bleu", 3 acte de Lehar.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1350 m. Motala 10 kw.
18: Concert de gramofon. * 19.22—40: Transmisiune străine. * 22.40: Muzică de cameră: Saint-Saens: Fantazie pentru vioară şi harpă Teleman: Duet; Nielsen: „Când ceaţa se ridică"; Debussy: Sonata în G-moll. * 23.30: Transmisie străine.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
Colonia
13.10: Muzică mecanică. * 14.05: Concert la ora prânzului. * 18: Pentru copii. * 18.15: Concertul orchestre Vesper cu program variat. * 21: Concert de seară Strauss; melodia din „Mignon" — Intermezzo din „Mona Lisa" — Moszkowsky. Valsul dragostei" — Suppé. Potpourriuri din „Boccacio". * 22: Teatru de Strindberg. ∞ 22.40: Continuarea concertului. * Până la ora 1; concert retransmis.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Concert: Schubert — Brahms — Wolf — Brahms. * 18.30: Concert distractiv. Uvertură—Dvorak: Fantesie din „Trovatore" — Bach: Gavotă — Sganbati: Cântece populare ungureşti — Cântece vieneze. 21: Amuzament de seară. * 22: Concert. Orch. vioară. * 22.30: Johann Christian Bach: Arie din Kantate Amor Vincitore: — etc. — Sport. — Ziare. * 23.30: Lecţii de dans. * De aci până la 1.30: Muzică de dans.

NORA-RADIO

526.3 m. RIGA 2 kw.
18—18.30: Conferinţe. * 19: O jumătate oră pentru radiophonie. * 19.30: Curs de engleză. * 20: Seară de muzică de cameră. In program Grieg, Glasounov, Franck. * 22: Buletin meteo.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17—17.30: Oră de lieduri. Soprana Johana Nemeski. * 17.30: Un capitol din Ro- * 18.30: Concert de gramofon. * 20—20.30: Limba esperanto. * 20.30: 4 cântece bisericeşti, de Joh. Seb. Bach. * 22.05: Serată în onoarea jubileului de 25 ani al actriţe Elisa Aulinger. 23.20: Anunţarea viitoarelor transmisiuni. Ştirile serii.



Joi

13 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Muzică de dans. — Hirsch: „Din timpuri trecute"; „Colorado" — Kondja — precum şi bucăţi moderne de dans. * 20: Presă. * 21: Conf. ∞ 21.15: Recitări. 21.30: Ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Concert cu program variat. * 18.30: Conferinţă de călătorie. 18.50: Plăci de gramofon. * 20.30: Din Praga. Retrans. Concert symfonic. Filarmonica cehă — propaganda pentru străinătate.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. * 19.20: Conferinţă. * 20.25: Curs de engleză. * 21.10: Transmisiunea unei piese de teatru.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. 18.30: Concert popular. * 20: Limba franceză. ∞ 20.30: Concert simfonic din Praga.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată. * 18.30: Ora. ∞ 21.40: Noutăţi. * 22.02: Opereta „Casta Diva", 3 acte de Bellini.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat distractiv din diverşi autori * 19, 20—21.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21.30—3: Mare radio-bal: muzică de dans veche, muzică de dans modernă, jazz dela Palace-Hotel, muzică de dans din Berlin şi Londra şi jazz-bandul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Pentru copii. * 20.40:Lecţie de contabilitate. * 20.40: Lecţie apologetică. * 21.40: Concert (Schubert).

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Audiţie literară. ∞* 20.30: Conf. agricolă. ∞ 21.10: Buletin economic. * 21.30: Concert de muzică franceză; 1) Sonata (Cesar Frank); 2) Havanaise (Saint-Saens); 3 Fragmente din Ravel, Rameau şi Debussy. 23.20: Comunicate şi semnale orare.

Cel mai frumos cadou de sărbători:
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
GEODETICA-RADIO
BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3—Tel. 217/11

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia". * 19.30: Sextet Radio. * 20: Bursa. * 20.10: Sextet Radio. * 20.30: Colţul copiilor. * 20.40: Mihai Tican celebrul explorator român. * 22.30: Curs de limba engleză. * 23: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. * 23.10: Operă transmisă dela „Gran Teatro del Licco".

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. * 15.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat. * 14.55—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul. * 17.30: Muzică de dans. * 18.45: Emisiune germană. 19.15—20.30: Conferinţe. * 20.30: Concert simfonic al Filarmonicei cehe: Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută"; Dvorak: „Vrăjitoarea amiezei" poem simfonic. Novak: Suita slovacă; Fibich; „Seara"; Suk: „Praga". * 22.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Producţiuni muzicale pentru copii. 20.45: Lied-uri de Schubert, cântate de baritonul Georges Pauker. * 21.45: Spectacol de varietăţi. * 23: „La vitrina librăriei", conf. * 23.15: Din lumea largă", conf. ∞ 23.35: Fanfară militară. * 24: Jazz-band.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert. „Flautul fermecat" — Baletul din „Don Juan" — „Invitaţia la dans" de Weber. * Dansul Odaliştei; Vals de Brahms. * 18.45: Recitări. * 19.30: Spaniola pentru adulţi. * 21: Din Weimar. Opera „Rodelinde" de Haendl. * 23.30: Presă, sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19: Poveşti şi cântece pentru copii. * 20.15: Conferinţă sportivă. * 21: Concert simfonic cu program variat şi ditsractiv.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: „Cheerio" muzică. * 19: Bursa. ∞ 20.30: Transmisiune de televiziune. * 21: Orchestra Von Curler. * 5.30: Poveşti de călătorii. * 2.02: Concert de dans dela Hotel De Witt Clinton. * 3: Cântece. ∞ 5.30: Ora exactă. * 6.30: Recitale de muzică dela Strand Teater.

411 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Gramofon. * 17: Concert de orchestră. * 17.30: Causerie ∞ 18: Concert de orchestră. * 19.15: Concert de gramofon. * 20: Oră de sport. ∞ 21.15: (Din Geneva). Muzică de cameră. — 22.15: Concert de orchestră. * 22.45: Ştiri, vremea.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Plăci de gramofon. * 18.10: Conf. ∞ 19: Audiţie literară. * 20: Anunţuri. ∞ 20.30: „Frumuseţea sporturilor", conf. * 20.56: Comunicat agricol. * 21.05: Conf. ∞ 21.30: Concert de seară (Tr. din Kracovia). * 23: Buletin meteorologic şi presă. 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
13.30: Concert la ora prânzului. * 16.05: Pentru tineret. * 17.35: Concert din Stuttgart. * 21.15: Concert de muzică militară cu program variat.

RADIOFONUL
Vă oferim:
1 Aparat Radiofonic
de la 20-2000 Mtr.
complet cu:
Material de Antenă,
Baterie şi Accumulator,
Cască şi Hautparleur
Pe Preţul de:
-LEI 14000-
FRANCO BUCUREŞTI.
COMPTUAR METALURGIC.
S.A.R.
Str Brezoianu. № 20.
BUCUREŞTI.

Radio-Mecanica

Bucureşti IV

Str. Mântuleasa No. 4

Nu vinde decât contra CASSA dar vă oferă:

Adevărata contravaloare a banului Dv.

Technică desăvârşită modernă.

Ca itate incontestabil superioară.

GARANŢIE SCRISA pe termen lung şi mai ales un serviciu culant, distins şi CONŞTIINCIOS.

Deci nici un motiv pentru a mai ezita!

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Cerda. ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 17: Concert al quartetului Silving, cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Uverturi, valsuri, romanţe. ✻ 18: Muzică pentru copii. ✻ 18.20:: Conferinţă administrativă. ✻ 18.45 Conferinţă artistică. ✻ 19.15: Conferinţă muncitorească. ✻ 19.45: Conferinţă medicală. ✻ 20.30: Engleza pentru începători. ✻ 21: Meteorul. ✻ 21.05: „Voevodul ţiganilor", operetă în trei acte de Straus. ✻ In continuare: Jazzband dela Hotel Bristol. Radiofotografii.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet Mendelssohn: Mare tranquille eviaggio-felice, uvertură; Ruyssens: Aziyade, suită:; Lattuada: Per la vie di Siviglia; Paderewsky: Celebre minuetto; Weber: Invitaţia la dans ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 21.15: Conferinţă. ✻ 21.30: Opera: „La Veglia" di Pedrollo; actul al 4-lea din opera „La Wally' de Catalani.

WESTINGHOUSE

REDRESOR METALIC

— fără lampă —

pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —

Reprezentanţa generală:

Ing. A. MELLINGER

Bucureşti, Str. Stirbey Vodă, 75 79

WESTINGHOUSE

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

17: Conferinţă agricolă. ✻ 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informaţiuni. 19.20: Concert simfonic din cafeneaua Ostande. ✻ 20: Sfaturi pentru amatorii de radio. ✻ 20.30: Lecţii de engleză. ✻ 21.30: Reprezentarea în studio a lui „Hamlet" de Shakespeare. ✻ 23.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informaţiuni. 24: Muzică de cameră.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Coneferinţ pentru doamne. ✻ 18.35: „Sportul în antichitata, conferinţă. ✻ 19: Audiţie literară. ✻ 20: Diverse. ✻ 20.25: Lecţie de engleză. ✻ 20.55: Semnalarea timpului. ✻ 21: Buletin agricol. ✻ 21.05: Comunicate. ✻ 21.30: Concert. ✻ 23: Transmisiune din Varşovia ✻ 23.30: Muzică de restaurant.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon. ✻ 20: Curs de limba italiană. ✻ 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Operete. ✻ 23: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ∞ 18.15: Pentru copii. ✻ 20.32: Viaţa culturală în Abisinia. ✻ 21: Seară Richard Wagner. ✻ 22.15: Muzică uşoară. ∞ 23.00: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Amuzament muzical. ∞ 17: Conf. universitară. ∞ 18.30: Concert popular. ✻ 19: Ştiri. ∞ 20: Muzică de balet (retransm) dela Operă.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

14.30: Concert şcolar. In continuare: Concert cu program variat şi distractiv. ✻ 18.10—21.30: Conferinţe comunicate şi meteorul. ✻ 21.30: Concert al orchestrei de radio. ✻ 23.30: Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16.40: Pentru doamne. ✻ 17.30: Trans. concertului din Berlin. ✻ 18.30—21.30: Conf. com. şi meteorul.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17: Concert. ✻ 18.30: Bursa de cereale. ✻ 19.15: Muzică turcească. ✻ 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. ✻ 21.40: Concert de orchestră: 1) Ceardaş (Grossmann); 2) Melodie ungurească (Padouk). Muzică de dans. ✻ 23: Ultimele comunicate.

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigura recepţia desăvârşită

2000 m. KOWNO 6 kw.

19: Ştiri. ✻ 19.15: Concert de solişti. Dirijor Wirsing. In program Beethoven, Bach, Liszt Rubinstein, Schubert, Thom. ✻ 20.15: Esperanto. ✻ 20.20: Diverse.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. 21.30: Concert de muzică uşoară, fantazii humoristice şi lieduri.



Vineri

14 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert — Novak: Cântec — Hornik: Melancolie — Franck: Sonată în A-dur — Brahms: Cântec — Strauss: Te iubesc: — Arie din opera „Mireasa vândută. 20: Presă. ✻ 20: Conf. ∞ 21.15: Ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30 Concert cu program variat. ✻ 18.30 Conf. financiară. ✻ 19.05: Plăci de gramofon. ✻ 20: Din Praga: Trans. din Teatrul german. ✻ 23: Din Praga: Concert retransmis.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19.20—21.10: Conferinţă, cursuri şi comunicate. ✻ 21.10: Concert de orchestră Bach. Concertul Brandenburg în D-dur; Manuel de Falla Concert pentru ţambal şi orchestră. Hindemuth: Concert op. 38. ✻ 22.45: Lecţiuni de dans. ✻ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✻ 18.15: Caffé Concert. ✻ 20.30: Alfabetul muzical. ∞ 21: Muzică modernă instrumentală, italiană.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✻ 19—21: Comunicate, conferinţe şi meteorul. ✻ 21: Serată franceză: orchestra de radio; Rameau: Suita les Indes galantes; se va reprezenta comedia în 5 acte „Tartuffe" de Molière. In continuare concert vocal şi instrumental cu lucrări de Maurice Ravel.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Muzică din secolul al VII şi VIII. ∞ 20.50: Curs elementar de engleză. ∞ 21.15: Retransmisiunea concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. ∞ 23: Semnale orare. ∞ 23.20: Comunicate. ✻ 23.40: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. ✻ 19.30: Sextet Radio. ✻ 20: Bursa. ✻ 20.10: Colţul femeii. ✻ 20.30: Sextet Radio. ✻ 22.30: Curs de solfegiu. ✻ 23: Clopotele catedralei. ✻ 23.05: Bursa. ✻ 23.10: Orchestra Radio. „Maeştri Cântăreţi" de Wagner" ✻ 23: Orchestra ,Demons Jazz" muzică modernă de dans. ✻ 24: Mare concert simfonic retransmis din Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✻ 13.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat cu muzică uşoară. ✻ 14.55—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul. ✻ 17.30: Muzică de cameră. Gossensi: Sonată; Dvorak: Sonata în F-dur. ✻ 18.45: Emisie germană. ✻ 20: Transmisia unei opere. ✻ 22.20: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16. Plăci de gramofon. ✻ 17.30: Valsul vienez: Lanner — Straus — Fahrbach — Komzak — Strauss—Benatzky. ✻ 19.30: Engleză pentru adulţi. ✻ 21: „Abels"ii quartet bărbătesc. Cântece cu program variat. ✻ 22. Oktet de instrumente cu coarde: Mendelsohn-Svendsen — Sport. 23.30: Concert de orchestră. Ceaikovsky — Listz — Korsakov — valsuri.

RADIO

3 lămpi

2975 lei

Toate piesele inclusiv placa de ebonită găurita şi schema de montaj originală

Caseta lei 300 Antena int. 100 lei

Montaj simplu accesibil oricărui amator

Audiţie asigurată a posturilor europene în Haut Parleur

ENERGIA

S. A. R.

Capital Social 60.000.000 lei

BUCUREŞTI. — Strada Smârdan, 13

TELEFON 333/08

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. Orchestră şi soprano 18.30: Noutăţi. ✻ 21.30: Ora. ∞ 22.02: Opera „Il Matrimonio Segreto", 2 acte de Cimarosa.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.30: „Aviaţie pentru copii". ✻ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de inform. ✻ 20.30: Muzică uşoară. ∞ 20.45: Simfonia No. 39 (Mozart). ✻ 22: Revistă. ✻ 23: „Mama vitrogă" farsă de Bennett. ✻ 24: Buletin de inform. ∞ 24.15: Muzică de dans.

A apărut

Appareil de Radiotélévision

par E. FILICA—Prix 50 Lei

De vânzare la autor: R.-Sărat, Com. Stubei

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Poveşti şi cântece pentru copii. ✻ 20.40: Concert de orchestră: 1) Dans polonez .Scharwenka); 2) Uvertura la „Rus'an şi Ludmilla" (Glincka; 3) Prinţesa galbenă (Saint-Saens). ✻ 21.30: Conferinţă. ✻ 22.20: Orchestra de radio.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.

15.30: „Cheerio", muzică veselă. ✻ 19.17: Bursa de mărfuri. ✻ 20: Transmisie de televiziune. ✻ 21: Phil Romanio cu orchestra dela Hotelul De Witt Clinton. ✻ 22.20: Philarmonica Rochester (muzică). ✻ 1.30: Muzică de dans dela Hotelui Kenmore. ✻ 2.15: Muzică de dans dela Hotel Kenmore. ✻ 3.30: Program muzical. ✻ 4.30: Ora exactă. ∞ 5.30: Concert din New-York.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✻ 17.15: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv din: Mozart, Linke, Lortzing, Popy, Herzer, etc. ✻ 19—20.30: Conf. com. şi meteorul. ✻ 20.30: Trans. concertului din Frankfurt. In continuare: Conferinţe, şah, sport şi inf.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22.30: Concert. Partea 1. Selecţiune din „Le Jongleur de Notre-Dame" Masenet. ✻ 23: Semnal orar. ✻ 23.05: Mare concert de Gală oferit de 26 Constructori de T. S. F. francezi. Treizeci de muzicanţi sub direcţia maestrului Pujol. In timpul pauzelor. Mare selecţiune din „Walkyria" de Wagner. ✻ 24: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon. ✻ 14.20: Muzică. ✻ 15: Concert din Brema. ✻ 15.50: Bursa. ✻ 17.15: Din Brema. Concert de piano. ✻ 17.15: Coloraturi. ✻ 18: Basme p. copii. ✻ 19.30: Engleză pentru adulţi. ✻ 19.55: Dela Operă „Tannhauser". ✻ 23.30. Ştiri, Sport.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert de gramofon. ✻ 18.30: Presa. 19: Concert de muzică franceză. ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Continuarea concertului de muzică franceză (Sonata pentru vioară de Franck). ✻ 21: Esperanto. ∞ 21.05: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Gramofon (muzică de dans). ✻ 17: Concert. 19.15: Gramofon. ∞ 20: Muzica săptămânei. ✻ 20.29: Conf. despre automobilism. ✻ 20.30: In amintirea lui Roald Amundsen. ✻ 21: Concert solo. ∞ 22.45: Ştiri, buletin meteorologic.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Plăci de gramofon. ✻ 17.50: Comunicate. ✻ 18.10: Curs de istorie. ∞ 18.35: Conf. 20: Anunţuri diverse şi comunicate sportive. 20.30: Conf. ∞ 20.57: Semnal orar şi comunicat agricol. ✻ 21.15: Concert simfonic (Tr. din Varşovia). ✻ 23: Buletin meteorologic şi presă.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. ✻ 15.30: Sport. ∞ 18.45: Emisie germană. ∞ 19.45: Conf. literară săptămânală. ✻ 20: Din Praga. Teatru. ∞ 23.20: Din Praga: Muzică dela restaurantul „Nar".

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Cocert la ora prânzului. ✻ 16.05: Pentru tineret. ✻ 18.35: Concert din Stuttgard. ✻ 20: Sportul de iarnă. ✻ 20.20: Film. ✻ 20.30: Concert retrans. In continuare: Roald Amundsen. In continuare: Concert.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Concert al orchestrei de radio. ∞ Conferinţă. ∞ 19: Audiţie literară. ✻ 20: Plăci de gramofon. ∞ 20.55: Semnale orare. Comunicate. 20.15: Concert variat.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✻ 19.30: Concert de orgă. ✻ 20—23: Conferinţe şi transmis. comemorării lui Roald Amundsen. ✻ 23: Concert de coarde. Bach: Concert pentru două viori în D-moll Greinger: Cântec popular irlandez şi serenada de Dvorak.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14: Trio. * 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 19.40: Radiotehnica şi radiotelegrafia Morse. * 21.45: Concert vocal şi instrumental: Muzică norvegiană. Drama „La Morsa", 1 act de Pirandello şi muzică de bal.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorologie ,presă. ∞ 20.30: Curs de engleză. ∞ 21.01: Comemorarea lui Amundsen: Concert ,cuvântări. ∞ 22.45: Meteorologie, presă. 23: Conferinţă asupra lui Amundsen.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
13.10: Muzică mecanică. * 14.05: Concert la ora prânzului. * 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu concurs de vioară, cello şi pian. * 20.15: Engleza. ∞ 21: Muzică de seară cu program variat. * 22: Solo de soprană. * Sport ∞ In continuare: concert retransmis.

448 m. BERLIN 4 kw.
17.30: Concert de cântăreţi orbi. * Până la 19.45. Concert distractiv, quartetul de salon: „Insula ulocustă" — Haydn: Inclinare — Earl: In grădină — Cluns: Causerie — Răpirea din Serai" — Borodin „Rapsodie norvegiană". * 21: Muzică de cameră. Quartet de voci. D-dur, Haydn. — Beethoven. * 22.30: Concert de mandoline cu program variat — Sport — Ştiri — Presă. Din Heltin. * 22: Concert. Transmis Cor de bărbaţi — Sport — Orgă.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concertul orchestrei Himmer, cu program variat şi distractiv (Uverturi, romanţe, valsuri). * 18.30: Academie Producţie la două piane, cu solo de voce. Reger: Episod, op. 115 şi valsul în E dur. Marx: Foaie de album şi Humoresque. * 19.10: Sport. * 19.30: Conferiţnă artistică. * 20: Conferinţă muncitorească. * 20.20: Italiana pentru înaintaţi. * 20.55: Meteorul. * 21: Concert de violoncel al d-lui Richard Krotschak: Haendel: Concert pentru celo şi orchestră; Dvorak: Concert pentru celo şi orchestră, op. 104. * 22: Serată vocală cu producţii muzicale din Viena veche. * După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferinţe. * 19.30: Curs de engleză. ∞ 20: Seară veselă. Dirijor Medin. In program Shöfer, Steiger, Fetras, Brightivell. * 22: Buletin meteo. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18.40: Ora pedagogică. * 19.10: Ora agricolă. * 20: Ora artelor. * 21: Seară Richard Wagner. Din „Olandezul zburător". Cuvântare în amintirea lui Amundsen. Din „Tannhäuser". * 22.40: Sport. * 23.05: Orchestra Gyula Bartha.

513 m. MILANO 7 kw.
20.55: Noutăţi şi conferinţă. * 21.30: Conferinţă; Muzică scandinavă pentru comemorarea lui Roald Amundsen.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17: Pentru copii. * 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie. Informaţii. * 18.10: Pedepsirea speculaţiilor ca în trecut, conferinţă. * 18.45: Concert de orchestră dat de operă. 1. „Turandot", Fantezie (Puccini; 2. „Bărbierul din Sevilla" uvertură (Rossini); 3) Fedora. Fantezie (Giordano). 4) „Rigoletto" fantezie de Verdi. * 19.40: Radiojurnal. * 21: Conferinţă umoristică. * 21.40: Muzică de cameră. * 23.30: Muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.35: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 20: Diverse. * 20.20: Comunicata sportiv. * 20.30: Revista radio. * 20.55: Semnalarea timpului. * 21: Buletin agricol. * 21.15: Transmisiunea concertului din Varşovia. * 23: Transmisiune din Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 19.30: Meteor. ∞ 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Conferinţă Curs de limba franceză. * 20.30: Conferinţă. * 21: Concert: canto. ∞ 22: Presa.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
20.32: 10 minute de esperanto. * 21.00: Concert. Dirijor Willibald Frankl. * 23: Ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16: Amuzament muzical. ∞ 17: Conf. universitară. ∞ 19.05: Jurnal p. lucrători. * 21: Concert.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. * 18.40—19: Concert al orchestrei de radio, cu solo de voce. (Program rusesc). * 20—21.15: Comunicate şi meteorul. * 21.15: Concert simfonic: Mussorksky: „Tablouri de expoziţie; Lallo: Simfonia spaniolă; Straus: „Aventurile farsorului" Albeniz: „Triana".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. * 21.40: Concert de orchestră: 1) Uvertura la „Regele Ysului" (Lalo); 2) Fragmente din „Aida" (Verdi); Jazzband. 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Pentru copii. * 16.30: Bursa şi meteorul. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Trans. concertului din Leipzig. * 18.30—22.30: Conf. com. şi meteorul.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Despre voinţă şi viaţă. * 19: Quartet Concert „Banga". In program „Bendorius, Limkus, Vanjalis, Bendorius. * 20: Despre neurastenie. * 20.30: Concert.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.30: Concert. In program. „Busner, André Mésager, Filipucci, Mignon.



Sâmbătă

15 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
18.30: Pentru copii. Basme vesele „Vrăjitoarea amorezată". * 19.30: Presă. ∞ 19.50: Muzică de cameră. Brahms: Op. 34. — Haydn: Quartet VI. * 21: Ştiri din presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
19: Plăci de gramofon. * 19.30: Franceză. 19.50: Pentru copii. * 20.30: Opera „Ţăranul Iacob" — transm. din Teatrul Naţ. Slovak. 23: Din Praga: Ştiri de presă. * 23.25: Din Praga: Concert din Rest. „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
17: Concert al orchestrei de radio cu program din diverşi autori. * 19.15—21.05: Conferinţe comunicate. * 21.05: Concert al orchestrei de radio cu solo de tenori. Muzică populară după Valea Rinului. * 23.15: Meteorul şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. * 18.30: Cântece populare ruseşti. * 21: Conf. medicală. * 21.30: Cărţi noui. ∞ 22: Concert Schubert: Liturghia în S-dur, pentru solo, cor şi orch.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Muzică variată: Orchestră şi voce. * 18.30: Ora. * 21.30: Noutăţi. ∞ 22.02: Quarteti. Celebrarea centenarului Schubertian. Quartet la minor op. 29 şi diferite alte bucăţi. * 24: Jazz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16.30: Cântece pentru copii. * 16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. * 18.50—21.30: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de muzică daneză. * 22.15: Concert de vioară cu program din Wieniawski, Kreisler, Dworak, etc. * 22.45: Concert popular de orchestră cu program de muzică uşoară. * 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
16.40: Pentru copii. * 19: Muzică. * 20.10: Cuvântare. * 22.30: Buletin catolic. * 2040: Lecţie de engleză. * 20.40: Lecţie de

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
20: „Literatura în liceu", conf. ∞ 20.25: Curs suplimentar de engleză; ∞ 20.50: Colţul femeii. ∞ 21.10: Buletin economic. * 23: Semnale orare: 23.20: Comunicate; ∞ 24: Muzică de dans.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază Trio „Iberia". * 19.30: Sextet Radio. * 20: Bursa. * 20.10: Sextet Radio. * 22.30: Buletin sanitar. Curs de franceză. * 23: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestra Radio. * 24: Retransmisiune din Madrid.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de gramofon. * 13.30: (Brno) Concert al orchestrei de radio. * 14.55—17.30: Conferinţe comunicate şi meteorul * 17.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat şi distractiv din Suk, Dvorak, Emetana, Svoboda, etc. * 19: Emisie germană. * 20.30: (Bratislava) Transmis. operei „Iacob ţăranul" de Oscar Nedbal. * 23.25: Muzică de dans dela restaurantul Sramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
21.45: Concert popular de orchestră. Fragmente din „Mignon" (A. Thomas). Baletul din „Isvorul" (Delibes). * 22.45: Quartet vocal cu program variat. * 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
16: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert de mandoline cu program variat de: Debussy — Palti — Vicari — Gounod — Camnarano. * 18.45: Recitări. * 19.30: Spaniola pentru începători. * 20.30: Lessing. * 21. Cântece. Soldatul credincios de Schubert. * 23. Presă, program pentru Duminică, Sport. * 24: Muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19: Orchestră cu program variat. * 20.40: Conferinţă radio-technică. * 22: Teatru. croitorie. * 22: Concert.

379.5 SCHENECTADY W.G.Y. 60 kw.
15.30: „Cheerio", muzică veselă. * 19.30: Bursa de mărfuri. * 2: Jazzul Phil Spitalny (New-York). * 2.30: Program muzical ∞ dena Hotelul Onondaga. * 4: Quartetul Adler cu concursul cântăreţei Sonia Essin (New-York). * 5: Muzică de dans. ∞ 6: Ora exactă. * 6—7. Program de dans dela *Hotelul Van Curler.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de gramofon. * 16: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 17.35: Trans. concertului din Frankfurt (opere romantice). * 19—21.30: Conf. comunicate şi meteorul. * 21.30: Concert de muzică uşoară: „An der schönen Blauen Donau". * In continuare: „Supeul de adio" un act de Schnitzler. * In continuare, muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22.30: Concert. Partea 1. Cântece argentiniene cu ghitară. * 22.50: Concert oferit de ziarul „Le Dépêche" din Toulouse. Selecţiune din „Werther" de Masenet. * 23: Semnal orar. * 23.45: Valsuri vieneze. ∞ 24: Valsuri: Harmonică, banjo, pian. * 24.15: Ziarul vorbit al Africei de Nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Concert din Hanovra. * 15: Bursa. * 16.30: Cărţi. * 17.30: Muzică. * 20: Cântece de Crăciun, 20.55: Buletin meteorologic: * 21: Concert Iessel. * 23.30: Ştiri, sport, concert din Hamburg, Kiel şi Brema

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Pentru copii. * 19: Presa. ∞ 19.30: Conf. * 20.30: Concert de gramofon. ∞ 21.15: Trans. de muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Gramofon. * 17: Concert de orchestră. * 18: Concert. ∞ 20.30: Pentru doamne. * 21: Seară de muzică elveţiană cu concurs de cor. * 22.45: Ştiri. ∞ 23: Concert de orchestră din Kursalon. * 23.35: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Plăci de gramofon. * 18.10: Lecţie de muzică. * 18.35: Cutia cu scrisori pentru copii. * 19: Program pentru tineri. ∞ 20: Anunţuri diver. şi comunicate. * 20.30: „Englitera contimporană", conf. * 20.56: Semnal orar şi comunicat agricol. * 21.05: Conf. 21.30: Concert seral (Tr. din Varşovia). * 23: Buletin meteorologic şi presă. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.30: Concert la ora prânzului. * 16.05: Pentru tineret. Schubert: marş militar. — Cor. — Cântec de leagăn. * 17.25: Opere. — Program variat. * 19.10: Oră de lectură. * 20.15: Esperanto. * 21.15: Seară veselă. * In continuare: până la ora 1.30: Din Berlin Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului. Baratria: Marşul din „Gondolierul" — Cântece ungureşti — Nedbal: Faut din Baletul-Pantomină „Din Basm în basm". * 15.30: Sport. * 17.30: Pentru tineret. ∞ 18: Concert cu program variat. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Conf. literară săptămânală. * 20.15: Sporturi de iarnă. ∞ 20.30: Din Bratislava. — Dela Teatrul Naţional: Opereta „Ţăranul Iacob" de Nedbal. * 23.25: Din Praga. Muzica de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Fanfară militară. * 18.35: Conferinţă (Varşovia). ∞ 19.25: Foileton umoristic. ∞ 19.50: Recital vocal. * 20.15: Audiţie literară. ∞ 20.20: Semnale orare. * 21: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.
14: Trio. * 18.30: Concert instrumental şi vocal obişnuit. * 21.45: Opera „Otello", 4 acte de Verdi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Concert de gramofon. * 20: Liturghie de Crăciun. * 20.45: Recital de pian, cu muzică de Chopin. * 21: Solo de voce. * Conferinţă. * 22.45: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
18: Conferinţă şi concert. ∞ 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Concert: 1) Tosti — Serenadă: 2) Strauss — Selecţiuni din Walzertraum: 3) Waldteufel — Visul meu: 4) Leo Fall — După divorţ. Selecţiuni. Diverse. ∞ 22: Concert de violoncel. * 22.30: Meteorologie, presă. ∞ 23: Cabaret. * 24: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia
13.10: Muzică mecanică. * 17.05: Concert la ora prânzului. * 18: Madâ-oamais. ∞ 18.20: Engleza. * 18.45: Concertul orchestrei Vesper cu program variat. * 19.30: Conferinţă. * 20.40: Basme din literatura mondială. ∞ 21: Seară veselă. In continuare sport. * In continuare până la ora 2. Concert şi muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Conf. * 17: Sport. ∞ 17.30: Lectură. * 18: Concert de 2 piane. ∞ 18.30: Muzică de dans din Hotelul Kaiserhoff. * 21: Teatru „Uriel Acosta" — In continuare: Presă, Sport. * 23.30: Lecţii de dans. ∞ Până la 1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Cerda. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei Geiger cu program variat şi distractiv din diverşi autori (Uverturi, valsuri şi romanţe). * 18.45: Lectură. * 19.30: Conferinţă sportivă. * 19.45: Conferinţă minerologică. * 20.15: Concert vocal cu acompaniament de pian (cântece populare). * 21.10: Meteorul. * 21.15: „Echinoxul" dramă în 4 acte de Vojnovic. * In continuare: Concert de muzică distractivă al orchestrei Korngold. (Muzică de dans). * După treminarea programului, radiofotografii.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Speciaux
Typ T. S. B. 4, T. S. B. 6 — Typ S. 3, S. 6

526.3 m. RIGA 2 kw.
18, 18.30, 19: Conferinţe. * 19.30: Curs de franceză. ∞ 20: Concert corar al societăţei „Doina" Cântece de-ale compozitorilor letoni, Emil Melngailis, Graubin, Osolin. * 22: Buletin meteo. După concert ultimele ştiri. * 22.30: Concert de seară.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
15.30: Concert de gramofon. * 17—18.30: Concert distractiv al Trioului Radio. * 18.30: Ce daruri de Crăciun face amatorul de Radio? Conferinţă. * 19: Duo de cetheră Pointner-Seidl. * 20: Cutia cu scrisori. * 20.30: Iacob Schaffner citeşte din scrierile sale. * 21: Cântece populare elveţiene. * 22.25: Un act vesel. * 23—1: Muzică de concert. Orchestra Max Pfahler, dela Café Arkadia. * 23.20: Ştirile serii.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintet cu diferite bucăţi. * 18.20: Pentru copii. * 20.55: Noutăţi. * 21.15: Conferinţă. * 21.30: Concert variat. Se va cânta din instrumente şi voce. * 24: Orchestră ţigănească.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
17: Conferinţă juridică. * 17.45: Transmisiunea orei. Meteorologie, Informaţiuni. * 8.10: „Impresii din America", conferinţă. 19.20: Orchestră ţigănească. * 20.20: Transmisiunea operei regale. * 23.30: Buletin metearologic. Informaţii. * 23.15: Muzică uşoară.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: „Mişcarea monarhistă în Franţa actuală", conferinţă. * 18.35: Conferinţă. (Transmisiune). * 19: Audiţiune pentru tineret. * 20: Diverse şi comunicate. * 20.25: Lectură engleză. * 20.55: Semnalarea timpului. * 21: Buletin. * 21.05: Conferinţă. * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 2330: Concert de restaurant (transmisiune).

588 m. ZÜRICH 1 kw.
18.45: Ştiri. * 19: Gramofon. ∞ 20: Clopotele din Zürich. * 20.17: Concert de harmonică şi de lieduri. * 21: Concert. Lieduri la lăută. * 22: Concert de muzică militară. * 23: Ştiri. ∞ 23.10: Gramofon. Muzică de dans.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17.20: Conf. ∞ 20: Politică externă. * 20.30: Concert de orchestră. ∞ In contin. Muzică de dans. ∞ 23.30: Esperanto (program).

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
17: Concert de gramofon. * 18.10—21.30: Conferinţe comunicate, meteorul şi pentru copii. * 21.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 23: Meteorul şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17: Concert. * 18.30: Bursa de cereale. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin meteor. Semnale orare. * 2140: Concert de orchestră: 1) Uvertura Leonora No. 3 (Beethoven); 2) Suită din „Arleziana" (Bizet); Solo de vioară. * 23: Ultimele comunicate.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radiofotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Trans. concertului din Leipzig. * 18.30-21: Conf. com. şi meteorul. * 21: Concert de muzică de cameră germană, cu solo de voce şi program variat.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Ştiri. * 19: Ştiri. * 19.15: Pentru agricultori. * 20: Concert. * 21: Despre neurastenie. II. * 21.30: Seară Dzukn. Conferinţă şi concert. * 22: Povestiri de Dzukn. Limbă şi obiceiuri. * 22.15: Concert Dzukn. Declamaţii, poezii şi coferinţe.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19: Concert Pasdeloup. * 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe.



Despre Detecţiune

Am arătat în articolul precedent că dacă un circuit oscilant este acordat pe o excitaţiune exterioară, curentul alternativ al cărui sediu este, are intensitatea cea mai mare posibilă.

O antenă receptoare acordată pe lungimea de undă a unei antene emiţătoare ce funcţionează la câteva sute, ba chiar mii, de km., este parcursă de un curent de înaltă frecvenţă, ce ne propunem a pune în evidenţă şi a utiliza.

Punerea în evidenţă a curentului alternativ de înaltă frecvenţă din antenă, constitue problema **Detecţiei**, ce ne-am propus a trata astăzi.

* * *

Incercările de a pune în evidenţă curenţii de înaltă frecvenţă din antenă cu ajutorul unor dispozitive detectoare **mecanice**, ar fi sortite să dea greş.

Nici **ampermetrele** pentru curent alternativ, nici **galvanometrele** pentru curent continuu, nici chiar **telefonul** nu ne pot servi cu folos.

In adevăr, ampermetrele pentru curent alternativ au o sensibilitate mediocră, de maximum 0,001 amper, şi o încetineală de deviare, ce le face cu totul improprii recepţiei telegrafice, şi mai ales telefonice. Galvanometrele au sensibilitatea necesară, căci permit să se aprecieze intensităţi de 0.000001 amper, adică de ordinul de mărime al amperajului curenţilor de înaltă frecvenţă induşi în antenă. Acul galvanometrului va rămâne totuşi nemişcat, din cauza frecvenţei înalte a schimbărilor de sens ale curentului, pe cari inerţia acului nu le poate urmări. Micşorându-se la extrem dimensiunile şi greutatea acestui ac s'a izbutit a se urmări frecvenţe de 100, 1000, chiar 2000 perioade pe secundă (dispozitive **oscillographe**). Dar e cu neputinţă a se construi dispozitive mecanice cari să oscileze cu frecvenţele de câteva sute de mii, sau milioane, de perioade pe secundă, întrebuinţate în mod curent în telefonia fără fir.

Telefonul este şi mai sensibil decât galvanometrul. Pune în evidenţă curenţi de o intensitate mult mai mică decât 0,000001 amper. Poate oscila cu câteva mii de perioade pe secundă. Totuşi va rămâne inert sub excitarea curentului de înaltă frecvenţă, şi aceasta din două motive: frecvenţa mult prea mare a curentului indus în antenă; marea valoare a self-inducţiei bobinelor electromagneţilor săi care este o piedică de netrecut pentru curenţii de înaltă frecvenţă. Cu alte cuvinte, bobinele electromagneţilor lucrează ca „bobine de soc", iar curenţi de înaltă frecvenţă trec pe alături prind capacitatea formată de spirele alipite ale bobinajelor, fără să acţioneze asupra membranei telefonice.

S'a dat altă soluţie problemei de detecţie şi anume: Se transformă curentul alternativ de înaltă frecvenţă într'un curent, **continuu ca sens**, dar **variabil** ca **intensitate (modulat).**

PRINCIPIUL DETECŢIUNEI

Cele spuse mai sus arată că în definitiv soluţiunea adoptată consistă într'o „redresare" a curentului alternativ.

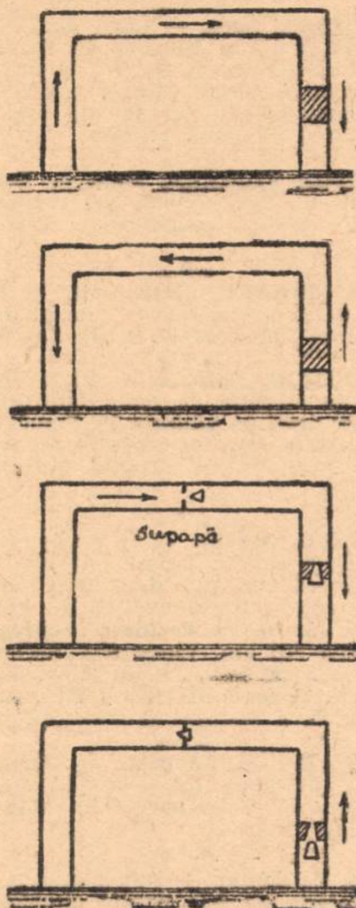
S'a adoptat totuşi expresiunea englezească „detector" pentru a desemna dispozitivele redresoare de curenţi de înaltă frecvenţă în curent continuu modulat. Aceste dispoziţiuni pot fi de două tipuri : unele suprimă una din alternanţe; altele răstoarnă acea alternanţă, penrtu a-i da acelaş sens ca şi cealaltă.

Pentru a ne face mai uşor de înţeles, vom proceda prin analogii, conform melodei adoptată dela început.

Să considerăm fig. 1 (a, b): O canalizare care comunică cu un basin plin cu apă. O pompă P înzestrată cu o mişcare alternativă crează în conductă un curent hydraulic alternativ. Aşezăm în conductă şi pe pistonul pompei câte o supapă ce se deschide în acelaş sens. Când pompa se mişcă în jos, apa trece prin supapa conductei, dela stânga spre dreapta. Când însă pompa se ridică în sus (ceiace poate face deoarece supapa ei se deschide), supapa conductei se închide, şi apa nu poate trece dela dreapta spre stânga.

Mişcarea alternativă a pompei a fost transformată într'o mişcare pulsatorie, dar de acelaş sens. Principiul de mai sus serveşte la construirea pompelor hydraulice aspiratoare-respingătoare, cari aduc apa dela o adâncime oarecare sub forma unui curent **pulsatoriu,** dar de acelaş sens.

Exemplul de mai sus ne arată o **detecţiune totală** prin suprimarea complectă a unei alternanţe. Din nefericire, supapele electrice nu au perfecţiunea celor hydraulice: lasă să treacă o parte din alternanţa ce ar trebui să oprească, executând o **detecţiune imperfectă.** Iată mai jos un exemplu mecanic de detecţiune imperfectă.



Fie o placă de oţel atârnată de un fir (fig. 2). **Dacă îi dăm o serie de lovituri de**



acelaş sens, trăgând de pildă în ea cu o mitralieră, placa deviază din poziţia de echilibru (verticală) cu atât mai mult cu cât e mai mare numărul de lovituri pe minut.

Avem aşa analogia unui galvanometru care deviază din cauza unui curent continuu, cu atât mai mult cu cât intensitatea curentului este mai mare. (Fig. 2, I).

Să tragem asupra plăcii cu două mitraliere ce dau acelaş număr de proectile pe minut, dar funcţionând atlernativ. Una să tragă de pildă 50 de gloanţe pe minut pe una din feţe; cealaltă tot 50, dar pe faţa opusă, şi în minutul următor. Şi tot aşa mai departe, când pe o faţă când pe cea opusă. Placa ar rămâne atunci verticală, nedeviată deoarece inerţia ei ese prea mare faţă de viteza de succesiune alternativă a şocurilor egale. Iată imaginea unui galvanometru introdus într'un curent alternativ fig. 2, II).

Să încetinim acum tragerea unei mitraliere la 45, 40, 30, 20 lovituri pe minut, în timp ce cea opusă continuă să tragă 50 de proectile în fiecare minut: Din cauza disimetriei şocurilor, placa va devia, şi cu atât mai mult cu cât tragerea primei mitraliere se va încetini. (Fig. 2, III).

Avem aşa imaginea punerei în evidenţă, a detecţiunei, unui fenomen oscilator, nu prin suprimarea ci prin slăbirea uneia din alternanţe.

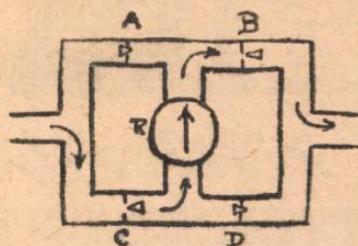
Mecanismul care încetineşte tragerea unei mitraliere; care slăbeşte intensitatea uneia din alternanţele curentului alternativ dela 50 amperi, de exemplu, la 40, 30, 20 amperi este însăşi **detectoarea.**

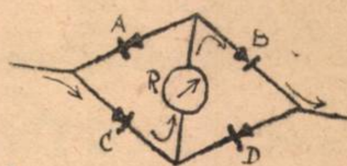
Iar o asemenea detecţiune este pe drept numită „imperfectă".

* * *

Detectoare perfectă bazată pe principiul de mai sus ar fi deci aceia care ar suprima complect una din alternanţe. Aceasta echivalează însă cu pierderea a mai mult de jumătate din intensitatea curentului de înaltă frecvenţă indus în antenă, a cărui valoare am văzut mai sus cât de infimă este. Nu uptem deci considera ca bun rendementul detectoarelor bazate pe principiul suprimărei unei alternanţe.

S'au cautat de aceia dispozitive detectoare cari să utilizeze ambele alternanţe. Iată o analogie hidraulică a unui asemenea dis-





pozitiv (fig. 3). **Când curentul de apă circulă dela dreapta spre stânga, deschide supapele C şi B trecând prin pompa R de jos în sus,** şi rotind-o într'un anumit sens. Când în clipa următoare curentul hydraulic revine dela dreapta spre stânga, el închide supapele C şi B, dar deschide D şi A, trecând prin pompă **tot de jos în sus,** şi făcând-o să se rostească **tot în acelaş sens.** Curentul alternativ este deci **defect** şi **ambele alternanţe sunt utilizate.**

In electricitate putem constitui un dispozitiv analog, alcătuit din patru supape A, B, C, D, (Fig. 4) aşezate în opoziţiune: reţineţi **simbolul** prin care reprezentăm în radiotechnică o **supapă** redresoare, şi amintiţi-vă că un curent alternativ trece uşor din vârful supapei în linia dreaptă, dar nu trece din linie în vârf. Alternanţa stânga-dreapta va trece prin C, R, B deviând galvanometrul R spre dreapta, să zicem. Alternanta următoare dreapta-stânga, va trece prin D, R, A, deviând galvanometrul tot spre dreapta.

Asemenea dispozitive se pot întrebuinţa cu succes pentru încărcarea acumulatorilor sau pentru alimentarea directă a aparatelor de radio pe sectorul de curent alternativ. Pentru recepţie însă, punerea la punct e prea complicată şi se preferă utilizarea unei singure supape detectoare, chiar pierzând o bună parte din energia curentului indus în antenă.

Intrucât dispunem azi de amplificatori puternici ai curentului indus pierderea de energie nu mai are importanţă în faţa considerentului simplicitate.

In numărul viitor ne vom ocupa de felul cum utilizăm detecţia obţinută.

ING. ALSAN

Ecouri din lumea undelor

Ucazul lui Mussolini. — S'au spus multe despre activitatea prodigioasă a lui Mussolini.

Se vede, însă, că nu îi e dat omului — oricât ar fi el de dotat cu calităţi excepţionale — să exceleze în toate, şi ori când.

Aşa, de pildă, vestitul om de stat al Italiei a avut, de curând, o prea puţin fericită inspiraţie, ordonând marinei militare să înlăture cu desăvârşire şi imediat termenii technici străini, uzitaţi în scris şi în vorbirea curentă.

E drept, limba lui Dante, ca şi a noastră, abundă de străinisme, mai ales în ştiinţă şi technică.

Ar fi de dorit să avem un vocabular propriu. Lucrul e greu, dar nu imposibil; pentru aceasta e nevoe, însă, de timp şi... răbdare.

D. prof. Onicescu propunea în „Natura", acum câtva timp, colectarea termenilor potriviţi, pentru restabilirea vocabularului nostru technic.

D. Mussolini — mai expeditiv — a dat, într'o manieră mai forte un... ucaz.

O întâmplare curioasă la Frankfurt. — Scena se petrecea, într'o seară, la studio-ul staţiunei de radio din Frankfurt. Orchestra se pregătea să execute „Simfonia primăverii" de Beethoven, când se observă că dispăruse caetul cu partitura viorei prime.

Cântarea rămase zadarnică. Magazinele erau închise, şi nimeni nu putea procura repede notele dispărute.

In fine, ora de începere apropiindu-se, speaker-ul se văzu nevoit să anunţe schimbarea programului, arătând şi cauza.

Avu însă şi ideia de a menţiona că, dacă un amator poate împrumuta, şi aduce la timp partitura pierdută, orhestra va executa bucata anunţată.

Acum vine partea amuzantă a întâmplării. Câteva minute după această comunicare, soseau la studio-ul staţiei Frankfurt, unul câte unul, nu mai puţin de 500 amatori, cari veneau într'un suflet, cu partitura în mână. pentru a putea asculta acasă frumoasa simfonie a lui Beethoven.

S'a produs, de sigur desordini cu atâţia oameni grăbiţi — şi speaker-ul se jură că nu va mai face aşa ceva niciodată.

Faptul rămâne, însă, destul de semnificativ....

„Sfertul de oră" al amatorilor. — Un mic cusur în recepţia radiofonică e, desigur, şi faptul că amatorul nu-şi poate manifesta de loc opinia în timpul audiţiilor.

Spectatori anonimi, suntem condamnaţi să ne păstrăm entuziasmul, sau obiecţiunile pentru noi — căci executanţii nu ne pot auzi nici aplauzele, nici criticile.

Germanii au căutat să remedieze puţin, această nedreptăţire a numeroşilor auditori.

Unele staţiuni consacră câte un sfert de oră pe săptămână părerilor amatorilor (păreri scrise sau comunicate telefonic).

In „sfertul de oră" al amatorilor speaker-ul citeşte, în faţa microfonului, părerile depărtaţilor săi auditori: elogii, critici, reclamaţii.

Apoi mulţumeşte, explică, scuză.

E şi aceasta o satisfacţie pentru radiofoniştii marii republici nordice.

Secretul în radio. — Lipsa secretului e cusurul radiofoniei. Marconi şi alţi savanţi, caută mereu să-i afle un corectiv.

De curând ne-a venit ştirea că un profesor italian, Majorana, dela Universitatea din Bolonia, a făcut o comunicare la Academia Regală din Roma, în care afirmă că a găsit soluţia secretului în transmisiunile radiofonice

S'a făcut chiar şi experienţe, între Bolonia şi o localitate, situată la 10 km. depărtare, şi succesul pare a fi fost deplin.

Radio şi... Vaticanul. — Biserica se ţine în curent cu progresele ştiinţei, şi se foloseşte de ele.

După lumina electrică, care ia, încet, încet locul lumânărilor din candelabre, iată şi radio-ul — proaspătul neofit al ştiinţei — pătrunzând în casa sfântă.

La început au intrat cu sfială receptorul şi amplificatorii de voce şi sunete. Marea catedrală din Colonia (Germania) a instalat nu mai puţin de 32 întăritoare (haut-parleure) în diferite părţi ale sălii — cari fac ca serviciile religioase să fie lesne auzite şi din colţurile cele mai îndepărtate.

Pentru transmiteri în afară se introduce când şi când. microfonul. De pildă chiar la noi, micul emiţător provizoriu al Poştei a retransmis slujba religioasă din Vinerea Paştelui, de la Biserica Domniţa Bălaşa.

Mai rămâne ca biserica să-şi anexeze chiar un post propriu de emisiune.

Şi iată că Vaticanul — cetatea catolicismului — n'a întârziat să şi-l revendice. Intr'adevăr Papa Piu XI a aprobat nu de mult, proectul construirei unei staţii de mai mulţi. kilowaţi putere, prin care înalta autoritate papală îşi va face mai lesne comunicările şi propaganda.

După Internaţionala muncitorilor — care îşi propune de asemeni o mare staţiune după Internaţionala politică — cum se mai numeşte Liga Naţiunilor de la Geneva care are chiar în construcţie un post emiţător — iată şi Internaţionala catolică.

„Radio-ul îşi va realiza astfel, în felul său, cele 3 Internaţionale" — spune revista „l'Antenne", de unde luăm această informaţie.

Radio-ul ca şi muzica, este un instrument minunat de înţelegere internaţională; el este un veritabil mesager al păcii!...

Stel. C. Ionescu

Muzică românească la radio, — în America

Desigur, la noi nu se prea ştie că în programul de radio din America, figurează adesea şi producţie românească.

Iată, de pildă, acum câteva săptămâni, grupul românesc organizat pentru expoziţia mondială din Chicago, pus sub preşidenţia părintelui St. Opreanu, a fost invitat pentru a doua oară să aranjeze un program de muzică naţională. Programul a fost cântat în seara de Miercuri, 14 Noembrie c., la orele 7.25 precis (Central time.) Staţiunea de difuziune la care s'a cântat a fost WCFL.

Românii cari au radio în casă au avut astfel prilejul să asculte un program frumos, de muzică de acasă.

S'a cântat muzică vocală, muzică de diferite instrumente şi din fluerul nostru fermecat. S'a produs şi artistul Ionescu-Ardeal, părintele Mihălţeanu din Indiana Harbor, cu un grup ales din clubul tinerimei „Şoimii", d-na Victoria Spornic, Alexandru SSuciu şi J. Haţegan.

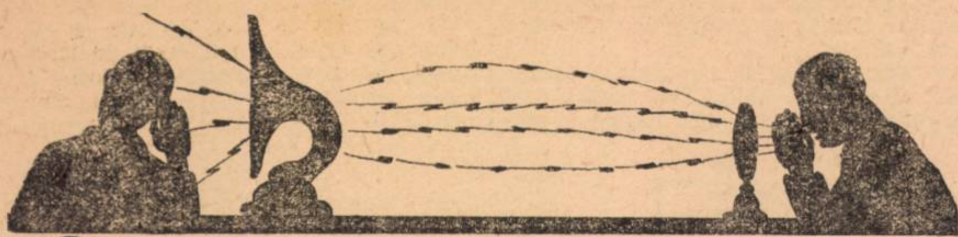
Radio în Alaska

Viaţa în Alaska nu e veselă. Totuşi, din cauza aurului, populaţia în friguroasa regiune Klondike, creşte mereu.

Mineri, exploratori, vânători, duc o existenţă singuratică în imensitatea zăpezilor, care, împreună cu frigurile căutării aurului, produc un fel de neurastenie, ce duce la dementă .

Ziarul „New-York Herald" susţine că acest rău descreşte odată cu înmulţirea posturilor aeriene şi a posturilor de T. F. F. Ziua, avioanele aruncă din zbor ziare şi scrisori în posturile celor mai depărtate. Seara, populaţia aceasta aventuroasă, ascultă la radio concerte şi conferinţe.

A fost deajuns ca să se stârpească neurastenia.



De vorbă cu cititorii

Succesul crescând al ziarului nostru, a adus după sine, şi o creştere nenumărată a poştei redacţiei. Numărul scrisorilor primite zi'nic, este de câteva sute.

C titorii nu se vor mira deci, că dat fiind spaţiul restrâns de care dispune această rubrică, suntem siliţi a întârzia cu două ba chiar trei săptămâni, răspunsul la întrebările puse de radio-amatori.

Rugăm pe prietenii noştri, să nu ne scrie decât în chestiuni serioase, iar atunci când vor să ne ceară o informaţiune, pe care n'o poi culege din colecţia revistei „Radio", să-şi formuleze întrebările cât mai scurt, şi mai precis, numerotându-le.

* * *

Primim zilnic la redacţie, o mulţime de scrisori, prin care suntem solicitaţi. să răspundem, care sunt formalităţile. pentru obţinerea unei autorizaţii de instalare a posturilor radiofonice. sau cereri ca noi să intervenim pentru accelerarea lucrărilor. la Comisiunea de Radio.

Am comunicat în numărul trecut al revistei. ce acte şi ce demersuri sunt de făcut, spre a putea obţine repede autorizaţiile de instalare. Incă dela începul, noi în dorinţa de a răspândi în straturi cât mai largi radio-ul, ne am oferit serviciile spre a obţine aceste autorizaţii. Publicăm în fiecare număr autorizaţiile acordate. dar este absolut imposibil să facem interventiuni ,chiar dacă ni se comunică numărul de inregistrare, pentru petiţii inaintate direct şi nerezolvate. Menţionăm că în general. petiţiile nu lâncezesc la poştă, şi comisiunea rezolvă săptămânal. câteva sute dintre ele. Dacă cititorii nu găsesc petiţiile lor înaintate cu 4—5 săptămâni în urmă. printre cele rezolvate şi publicate în ziarul nostru. aceasta să le fie semn, că cererea lor a fost respinsă...... şi respingerile nu se motivează. Solicitatorilor nu le rămâne decât să trimeată o nouă petiţie. şi o nouă serie de acte. Este singurul sfat ce-l putem da. aceasta cu atât mai mult cu cât în general. astăzi se dau autorizaţiile cu destul de mare bunăvoinţă.

* * *

Solicitaţi de cititori, am fost hotărîţi să introducem începând din numărul viitor „Mica Publicitate" în revista noastră.

La „Mica Publicitate", radioamatorii vor putea anunţa aparatele pe care le au de vânzare, vor putea face schimburi de piese, aşa cum fac şi amatorii străini, etc. Preţul unui cuvânt 5 lei.

* * *

KISSLINGER, Loco. — 1) Incercaţi selfuri de 10, 15, 75, 100 spire. 2) Sigur că ar fi mai bine cu antenă exterioară. 3) Trimeteţi actele necesare.

* * *

GRECU MARIN, Braşov. — Vă vom satisface în curând dorinţa.

* * *

L. STEIERMAN, Iaşi. — Actualul post Bucureşti are o rază de acţiune faorte mică; de aceea nu e de mirare dacă nu-l veţi auzi din Iaşi.

* * *

ALECSA GH. CĂLDARE, Sculeni-Târg. — Am primit actele dv., dar aţi uitat să faceţi petiţia către Dir. G-lă P. T. T. Direcţia Radio-Comunicaţii. Trimeteţi şi această petiţie şi vom face cele necesare.

* * *

GH. CEAUŞOIU. — Nici la **Azuga** nu auziţi Bucureştii ?! Pe 4 lămpi, aparat Vitus ?!...

* * *

ING. LUPU BRAUNŞTEIN. — Actele dv. sunt insuficiente: act de naţionalitate, de bună purtare şi declsraţie-angajament.

* * *

DR. A. MAGER, Arad. — Actele necesare sunt: Cerere către Dir. G-lă P. T. T., declaraţie-angajament, act de naţionalitate şi bună purtare. Trimeteţi-ne nouă aceste acte şi vom face noi restul.

* * *

I. FINCHELSTEIN, Tighina. — Vezi răspunsul dr. A. Mager. In limba română nu există tratat teoretic-practic de Radio. In cea franceză există lucrarea lui **Paul Berché** în editura Henry Etienne, Paris.

* * *

BUDESCU GH., Grăniceri.—In lipsa „Cererii" către Dir. G-lă P. T. T. serv. Radiocomunicaţii, nu putem servi actele trimise de dv. Aşteptăm să ne trimiteţi această cerere, pentru a face cele necesare.

* * *

GH. PAVELESCU, loco — Răspuns la întrebarea dv: Nu veţi auzi **nimic.**

* * *

C. N. V. Amator radiofonic. — Nu am Considerând însă că e vorba de un montaj cu lampă triplă, este posibil „a priori" ca aparatul să dea rezultatele anunţate Un aparat cu trei lămpi montat **bine** după o schemă **bună** (vezi Radio 7, 8 şi 9), vă va da rezultatele dorite, adică ascultarea întregei Europe în cască şi vorbitor (cele **principale**). Cât despre Bucureşti... la primăvară îl veţ iauzi cu siguranţă.

KATHREIN IOSIF, Zăbrani. Aliniatul ce vă interesează sună în felul următor (Radio No. 8 pag. 15, cl. 1, rândul 20 de jos). ,Pentru a constitui grupul L_1—L_2 se va **bo**bina mai întâiu **25** spire..."

* * *

MIHAIL M. ALEXANDRESCU, Poiana-Mare. — Vezi răspunsul celorlalţi cari pun întrebări la fel.

* * *

LEGRAM, Loco. — Zona 1000-2000 m. lungime e **relativ** lipsită de paraziţi, iar galena neamplificând de loc, e natural să nu auziţi descărcări atmosferice pe aceste lungimi de unde. Emisiuni iarăşi nu prea aauzit încă funcţionând aparatele Te-Ka-

* * *

NICOLAE GHERASIMIUK, Giurgiu. — Obţinerea autorizaţiilor pentru străini, se dă cu mai multă dificultate decât pentru cetăţenii români. Citiţi textul legii, publicat de noi într'unul di numerile trecute.

* * *

GHEORGHE ENGLEZU, Ismail. — Cluburile obţin autorizaţie deinstalare a posturilor radiofonice, întrucât sunt persoane juridice. E nevoe de o dovadă oficială a acestei calităţi, iar angajamentul va fi semnat de preşedinte sau locţiitorul său. Trimeteţi-ne aceste acte. şi no vom face demersurile necesare.

* * *

DR. A. DIMITRIU, Sanatoriul Bisericani. Mutări de aparate nu se admit decât pentru deţinătorii autorizaţiilor. Dv. trebue să ne trimiteţi o cerere însoţită de actele necesare ca să obţineţi o autorizaţie personală.

* * *

AL. THEOHARY, Loco. — Vama trebue plătită în orice caz. Trebue să cereţi şi autorizaţie de import, Direcţiunei Generale P. T. T.

* * *

V. FIRU, Poroina Mehedinţi. — Raza de acţiune a actualului post Bucureşti este de circa 60 km. Nu e deci de mirare că nu-l auziţi.

* * *

CHRISTOFOR VASAHO, Tulcea. — 1) Vom publica un articol detailat despre desulfatarea acumulatoarelor. 2) Putinţă actualului post Bucureşti este de 150 waţi în antenă. 3) Ne îndoim de posibilitatea de a-l recepţiona în H. P., chiar cu un Ativater-Rent 6 lămpi. 4) Vă recomandăm tratatul lui Paul Berché „Pratique et Théorie de la T. S. F.", publicat în editura Henry Etienne, 53 rue Réaumur, Paris. Costă 45 franci francezi. Il puteţi comanda fie direct, contra cec; fie printr'o librărie din Capitală.

* * *

BRUNARU, Iaşi. — 1) Nu veţi auzi actualul post Bucureşti pe galenă. Cel mare, din primăvară, da. 2) Dacă nu aveţi nici robinet (ţeavă) de apă, nici pământ la îndemână, trebue să faceţi recepţie pe cadru. Vă recomandăm montajul cu 3 lămpi pe cadru din No. 9 „Radio". 4) Acest aparat vă va costa (instalată complectă) 6—7 mii de lei.

* * *

N. VÂRTOSU, L. N. C. —. Legea prevede că se vor putea elibera autorizaţiuni numai persoanelor majore. Aceasta este una din numeroasele absurdităţi ale legii, care sperăm să fie abrogată cât de curând. Deci sau mai aşteptaţi, sau faceţi cererea pe numele părintelui dv. Trimiteţi-ne nouă actele şi vă vom obţine repede autorizaţia.

* * *

D. Nicoreşti. — 1) Nu înţelegem întrebarea. Toate lungimile de undă între 200—600 m. sunt bune pentru emisiune radiofonică. 2) Nu este încă stabilit. Probabil 500 m. 3) Vreţi să vorbiţi probabil de suportul în care se aşează lampa? Pentru lămpile audion se utlizează adesea suporţi antimicrofonici, pe bureţi de cauciuc, şi aceştia în adevăr permit oscilaţiuni uşoare lămpii. Dar nu este absolută nevoe de asemenea suport. 4) 12 ohmi rezistenţă este suficient. Alegeţi însă un rheostat de marcă bună (Wireless, Rexor...)

* * *

NICOLAE OŢELEANU, Brăila. — Vezi Radio No. 10, pag. 13, col. 2, rândul 2 de jos: Autorizaţia v'a fost acordată şi o veţi primi cât de curând prin oficiul postal respectiv. Acuma puteţi să ridicaţi antena.

* * *

D. I. RADU, R.-Sărat. — 1) Raza de acţiune a postului actual Bucureşti este de max. 60 Km. Nu-l puteţi deci auzi din R.-Sărat. 2) Cu aparatul dv. trebue să puteţi auzi toate posturile europene de peste 1 kilovat putinţă în antenă, ceiace înseamnă minimum 35 posturi. Câte auziţi azi? Comunicaţi-ne: lungimea antenei, şi reglajul aproximativ al acelor posturi pe cari încă nu le aţi putut prinde.

* * *

STUDENT, Bacău. — Citiţi răspunsul dat d-lui Christofr Wasako, punctul 4). Nu am văzut niciodată vreun aparat al firmei Grăb şi Rotloff din Berlin. Nu vă putem deci spune nimic despre aceste aparate.

C. IRIMESCU, Craiova. — Veţi găsi în revista ceiace doriţi.

* * *

CUSIN, Rădăuţi. E mai prudent să cereţi mai întâiu autorizaţie. Trimiteţi-ne nouă actele.

* * *

A. DRAGOMIRESCU, avocat, Broşteni-Mehedinţi. — Citiţi reclamele din revista noastr.

* * *

SINDILARIU CLG. — Nu veţi avea aceiaşi audiţie cu reţeaua de lumină (Lichtantenne) ca şi cu antenă exterioară mai ales pe galenă. Nu vă recomandăm deci sectorul.

* * *

PUIU IOAN, Loco. — Cărţi de T. F. F. nu există în limba română. Pentru a obţine autorizaţie trebue să fiţi major, şi să ne trimeteţi o cerere către dir. g-lă P. T. T., un angajament, un act de naţionalitate şi unul de bună purtare.

* * *

KUNCERE VILHELM, Loco. — Vom da într'unul din No. viitoare ale revistei instrucţiuni pentru construirea unui Difuzor.

* * *

G. CĂRBUNARU, Mehedinţi. — Trimiteţi-ne nouă actele. Schema de aparat cu două lămpi bigrile găsiţi în „Radio" No. 11.

* * *

L. SOCACIU, Corabia. — Piese pentru aparat de recepţie de radio fotografii nu se găsesc încă de vânzare în România. Aceste aparate sunt monoplul unei scietăţi engleze, care nu s'a introdus încă la noi în ţară.

* * *

V. GOICU, Oraviţa. — 1) Staţiunea Liubliana figurează în programele noastre. 2) Introducerea unei pile de 4 volţi între antenă şi aparat nu numai că nu va mări audiţia, dar o va **desfiinţa complect.** 3) Budapesta 600 km. Viena 800, Berlin 1500 km., Paris 220 km., Londra 2500, Königsberg 1000, Breslau 800, Roma 1500, etc. Luaţi o hartă a Europei şi măsuraţi singur.

* * *

CAROL MOCSI, Sânpetru de Câmpie. — Trimeteţi-ne nouă toate actele, împreună cu cererea de autorizare. Vom obţine noi autorizaţia.

* * *

Dr. M. E., Roman. — Puteţi înlocui avantajos bateria de pile uscate anodică prin **acumulatori anodici,** cari costă între 1500 şi 7000 lei, după: voltaj, capacitate în Milliamperiore, şi în fine după marcă. Dacă aveţi curent continuu de 220 V, aveţi doar nevoe de un transfomator, care să producă amperajul la acela necesar încărcării acumulatorilor. Asemenea aparate pentru încărcarea acumulatorilor dela curent continuu se găsesc în comerţ la preţ convenabil (mărcile cele mai renumite au reprezentanţi în ţară la noi. Vedeţi reclamele din corpul revistei). Costă între 1000—2000 lei bucata.

* * *

CONST. TRAIAN, Tg.-Ştefăneşti. — In „Radio" No. 4 a fost publicat un articol foarte amănunţit despre îngrijirea şi încărcarea acumulatorilor. Rugăm feriţi-vă la el.

* * *

Ing. L. BRAUNŞTEIN. — Ne-aţi trimes o cerere de autorizare, fără actele necesare (naţionalitate, bună purtare, angajament). Trimeteţi-ni-le de urgenţă, spre a vă putea obţine permisul.

* * *

A ANDULOVICI, Bălţi. — Găsiţi descrise cu toate amănuntele necesare montajele de detectoare cu galenă. în numerile 2, 3 şi 4 precum şi la rubrica „Colţul galeniştilor", din revista noastră.

* * *

ION BRATU, Morenni. — Rămâne să încercaţi deoarece actualul post tranzitoriu din Bucureşti, e foarte slab şi raza lui de acţiune nu depăşeşte 40—50 km. pentru galenă.

* * *

S. LINDENFELD, Oradea. — 1) Avantagiile unui aparat cu lămpi bigrile faţă de un aparat cu lămpi simple, este că putem reduce tensiunea anodică dela 80 de volţi la 20—30 volţi. 2) Nu este deci vorba de o îndoită capacitate a lămpilor bigrile. Deci un aparat cu patru lămpi bigrile, nu echivalează cu un aparat de opt lămpi simple. Din contră coeficientul de amplificare al lămpilor brigile fiind mai mic, decât al lămpilor speciale de amplificare de joasă frequenţă tăria recepţiunii cu lămpi bigrile, va fi în general mai mică decât cu lămpi simple.

* * *

LOLLY VICTOR, Loco. — Pentru a auzi Bucureştiul e suficient un detector cu galen.ă Vedeţi unmerile 2, 3 şi 4 precum şi rubrica „Colţul galeniştilor" din revista noastră.

* * *

GICU BOSOIU, Câmpina. — Trimeteţi prin mandat poştal suma de lei 300, pentru un an, sau 150, pentru 6 luni.

* * *

LEON EIGER, Botoşani. — Nu vă putem da nici o desluşire relativ la aparatele firmei „Grăb & Rottloff" din Berlin. In orice caz un aparat cu patru lămpi pentru 900 lei. nu e scump, ba chiar din potrivă extraordinar de eftin... cu condiţia să funcţioneze.

* * *

GEORGE FILIPESCU DUBĂU, Silistra. Nu vă sfătui însă încercaţi singur transformarea unei superheterodine cu 7 lămpi marca „Lucien Levy", într'un radiomodulator. Operaţiunea este delicată şi nu trebue încredintată decât unui specialist.

VICTOR I. GLEBOV, Tighina. — Pentru instalarea unui post de radiorecepţie, trebue autorizaţie. Vezi rubrica de vorbă cu cititorii din No. 11 al revistei.

* * *

MOLDOVANU CORNEL, Loco.—Construirea unui acumulator nu este lucru uşor. Există în colecţiunea ştiinţifică Armand Colin o broşură intitulată „Les accumulateurs". Pasta dela polul nord al acumulatorului, este... iar cea dela polul negativ este...

* * *

ECATERINA D. IONESCU, Herţa. — Bateriile anodice uzate nu se mai pot încărca din nou. Nu vă rămâne decât să le ardeţi în foc. Pot servi foarte bine drept combustibil.

* * *

LUCIAN GRUIA, Cluj. — Nu auziţi Bucureştii, pentru că actualul post tranzitoriu, nu bate decât vreo 40—50 km. Afară de Paris şi Toulouse, e greu să prindeţi cu 3 lămpi alt post francez. Liubliana este un post jugoslav.

* * *

CĂPITAN N. HAGI NICOLAU, Piteşti. — La întrebările dv. răspundem în aceiaşi ordine. 1) Antena e preferabil să fie dintr'un singur fir. Totuşi dacă sudurile sunt bine făcute, ele nu împiedică recepţia. 2) Acidul din acumulator este acid sulfuric. Cantitatea: Să fie suficientă pentru a acoperi suficient plăcile înrecându-le cu circa 10—15 mm. Nu se pune acid proaspăt decât atunci când concentraţiunea a scăzut sub 28 de grade Baumé. 3) Diversele proze ale unei pile anodice, servesc la alegerea celei mai favorabile tensiuni de placă şi dau posibilitatea de a aplica plăcilor diverselor lămpi tensiuni diferite atunci când schema aparatului o cere. 4) Dacă firul de legătură că pământul scapă în timpul audiţiei din bucşa aparatului, nu se'ntâmplă nimic dezagreabil. 5) Lămpi duble şi triple, există de diverse fabricaţiuni. Aceste lămpi îndeplinesc rolul a două sau trei lămpi simple, permiţând astfel reducerea numărului de valve, ale paratului. Pentru a le întrebuinţa, e nevoe de socluri de lămpi speciale, iar legăturile între piese, suferă modificările corespunzătoare. Lămpile cu filament de bariu, au o emisiune electronică, de o mai lungă durată. Bateria anodică serveşte la aplicarea tensiunei de placă, pe când acumulatorul dă curentul de încălzire a filamentului lămpilor.

* * *

S. TREIFELD, Bolgrad. — Schema aparatului cu galenă dorit de dv. se află în „Radio", No. 2, 3 şi 4. precum şi la rubrica „Colţul galeniştilor" din aceeaş revistă. Relativ la autorizaţie, cititi înştiinţarea din capul rubricei „De vorbă cu cititorii" din No. 11 al revistei noastre.



Ciorapi de gumă

Vreţi să scăpaţi de Varice?
Vreţi să vă feriţi de glezne groase?
Vreţi să nu vă scrântiţi piciorul?
Vreţi să aveţi un mers chic şi elegant?
Vreţi să aveţi picioare svelte şi frumoase?

atunci cereţi neîntârziat instrucţiuni şi oferte dela firma

ADOLF DEUTSCH
TIMIŞOARA
Str. Dr. Dragomir No. 10
SPECIALIST pentru CIORAPI de GUMA

In depozit

cu Lei 2500

vă instalăm

UN APARAT COMPLECT cu una lampă bigrilă şi toate accesoriile, funcţionând cu 9 volţi FARA ANTENĂ

numai

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I, Str. Biserica Enei, 14

Cititorii prezentând acest anunţ, obţin 5 % reducere.

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un aparat cu 3 lămpi bigrile

Am arătat în No. 10 al revistei noastre cum a luat naștere, și din ce nevoi, lampa bigrilă; cum funcționează, și cari sunt avantagiile pe cari le dă. Am arătat de asemenea în ce mod simplu se poate transforma un montaj cu lămpi triode obișnuite, într'un montaj cu lămpi bigrile.

Vom da azi un montaj studiat în mod special pentru utilizarea acestor lămpi, montaj a cărui schemă de principiu este dată de fig. 1.

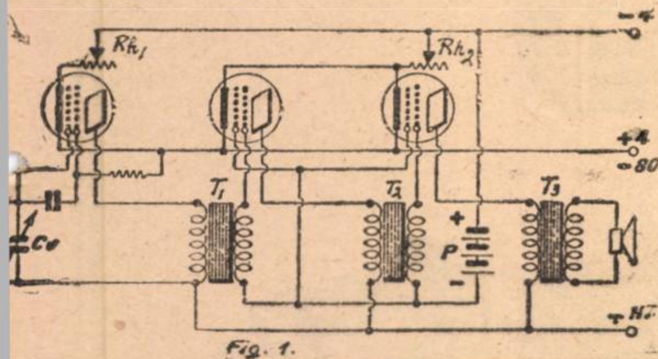


Fig. 1.

Postul este alcătuit dintr'o primă lampă detectoare, urmată de două lămpi amplificatoare de joasă frecvență.

Circuitul grilă interioară-filament, al lămpii detectoare este cuplat în derivație pe selful de antenă S care lucrează în acelaș timp ca self de acord, grație condensatorului variabil Cv, și ca self de reacție. Reacțiunea este comandată de rheostatul Rh, al lămpii detectoare. Pentru ca să putem deci regla această reacțiune cât mai precis posibil, va fi nevoe să utilizăm un rheostat foarte progresiv. Acesta este motivul pentru care am adoptat ca Rh_1 un rheostat cu 30 ohmi rezistență. Il veți alege foarte progresiv, deci cu sârma nu prea subțire și bobinajul să fie foarte strâns. Dacă rheostatul Rh_1 nu este suficient de progresiv, veți depăși lesne limita inferioară de oscilație a lămpii, care va începe să funcționeze ca emițătoare, producând fluerături violente: se zice că suntem „acroșați".

Pentru a „desacroșa", cea mai bună metodă este de a închide la zero rheostatul, și de a-l deschide apoi din nou, foarte încet, până imediat sub limita de acrosaj (adică până la audiția cea mai puternică, fără ca aparatul să fluere). In general pentru un rheostat cu maneta gradată în 10 părți, reglajul cel mai favorabil este pe la gradațiunea 3. Cele spuse mai sus se arată în practică a fi mult mai ușor de executat decât ar părea la prima cetire. Este suficientă puțină atențiune și răbdare, cari vor fi pe larg compensate de bunele rezultate obținute.

De notat este numai că raportul transformatoarele T_1 și T_2 e bine să fie cât mai mic.

Se vor obține deci rezultate mai bune cu raportul 1/5 decât cu 1/3, cu 1/8 decât cu 1/5. Idealul ar fi raportul 1/10.

Cereți furnizorului vostru să vă procure asemenea transformatoare, dacă nu le-ar avea în depozit. In sfârșit transformatorul T_3 va avea raportul 1/1. Acest al treilea transformator nu este un lux, ci dimpotrivă foarte necesar unei bune audiții, nedeformate, atât în cască, cât mai ales în Haût-parleur, a cărui depolarizare o împiedică.

Fig. 2 dă planul de găurirea plăcii frontale de ebonită. Aceasta va avea dimensiunile 350×200×5 m.m. Toate dimensiunile din plan sunt exprimate în mm. Fig. 2 reprezintă placa de ebonită văzută pe dos. Deci la montare cele patru găuri din dreapta în cari se înșurubează bucșele pentru antenă, self și pământ, vin în stânga, iar gaura de 9 m/m diametru din stânga jos, unde se înșurubează jackul telefonic, vine în dreapta. In fine în găurile din mijlocul plăcii se fixează cele două rheostate Rh_1 în dreapta, Rh_2 în stânga, cu bobinajele spre noi și manetele în partea opusă a plăcii), iar condensatorul variabil Cv în mijloc, cu plăcile spre noi, și maneta în partea cealaltă a plăcii frontale.

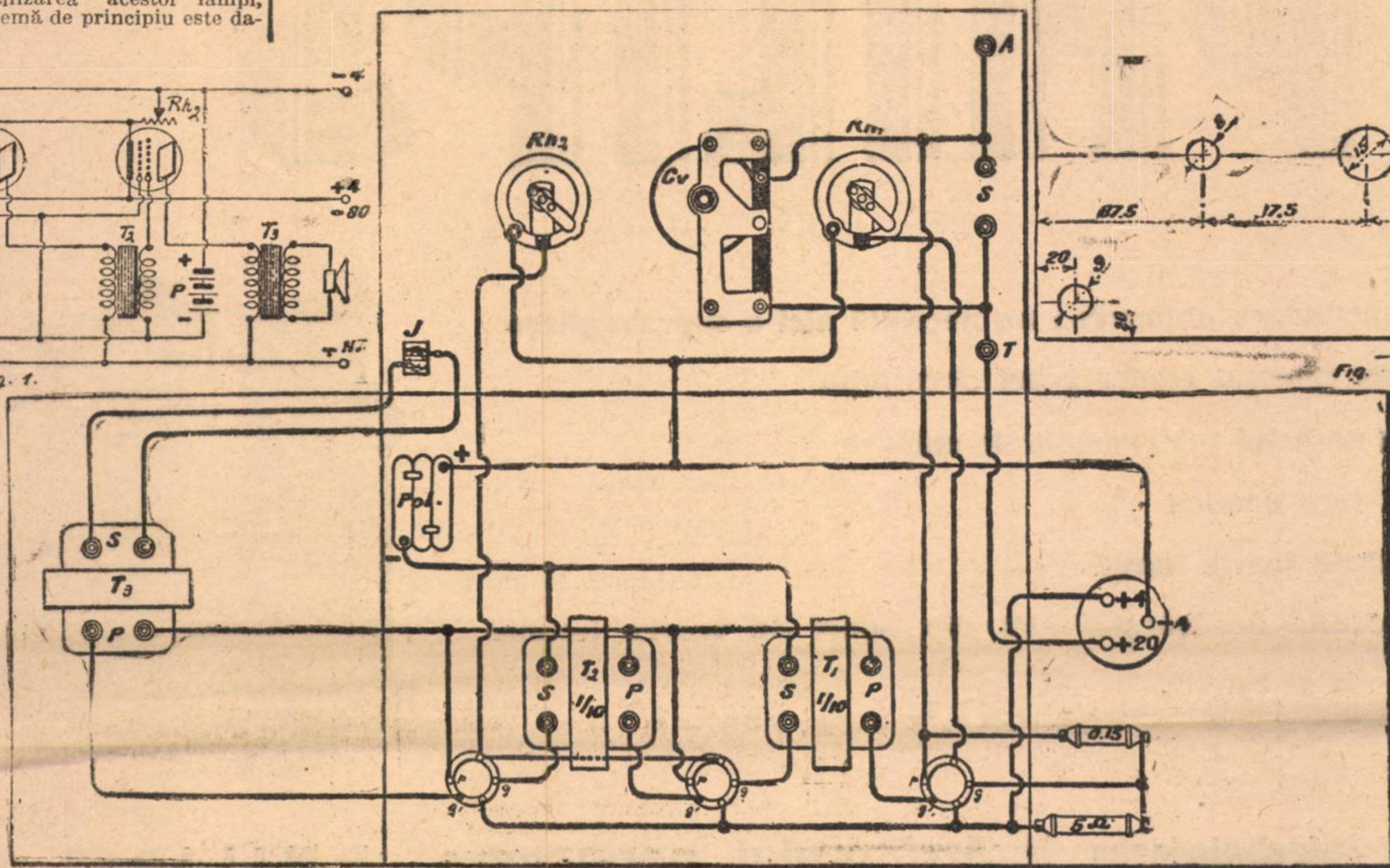


Fig. 2. — Fig. 3. —

Fig. 3 ne arată planul de împreunare a plăcii frontale cu fundalul de lemn, așezarea pieselor pe acest fundal și facerea legăturilor între piese.

De observat este că în peretele din stânga al cutiei vine fixată o plăcuță de ebonită (rotundă sau pătrată, cum vă vine mai bine la socoteală) ce poartă bornele de alimentare a aparatului. In peretele din dreapta al cutiei se înșurubează transformatorul 1/1 de eșire legat pe deoparte (primarul) cu placa lămpii a treia și cu borna de tensiune placă (HT), iar pe de altă parte (secundarul) cu lamele jackului telefonic.

Intrucât veni vorba de tensiunea de placă, țin să subliniez că această tensiune e bine să aibe o valoare de circa 20 volți (maximum 30!). Cinci sau șase pile uscate speciale pentru Radio (capacitate mare) legate în serie, vor da rezultate foarte bune. Cât despre încălzirea filamentului, se face în mod obișnuit, prin acumulator.

LISTA MATERIALULUI NECESAR

1. Una cutie de lemn 350×200×250 mm., cu capac mobil.
2. Una placă ebonită 350×200×5 mm.
3. Trei transformatoare joasă frecvență T_1, T_2, T_3.
4. Un condensator variabil cu demultiplicație, capacitate 500 cm.
5. Trei socluri de lampă .
6. Un rheostat de 30 ohmi, Rh_1.
7. Un rheostat de 16 ohmi, Rh_2.
8. 5 banane (sau un stecker cu trei fișe pentru alimentare, și 2 banane, una pentru antenă și una pentru pământ).
9. Un jack cu două lame, și fișa bipolară respectivă.
10. Un suport de self.
11. Un condensator de detecție, fix, 150 cm.
12. Una rezistență fixă, 5 meghomi.
13. Un mijloc de selfuri (25, 50, 75, 100, 150, 200 spire) indiferent modelul (se recomandă bobine Ledion).
14. O pildă de polarizare, pentru polarizarea negativă a sitelor lămpilor de joasă frecvență.

Rezultatele cele mai bune se obțin cu o polarizare negativă destul de ridicată (12—16 volți pentru o tensiune de placă de 20 volți). Veți alcătui deci această pilă de polarizare din 3—4 pile uscate legate în serie. Pila de polarizare se așează în interiorul cutiei, precum se vede în fig. 3, sub transformatorul T_3. O veți fixa de peretele din dreapta al cutiei cu ajutorul unei fâșii de alamă subțire prinsă de perete cu două șuruburi.

Reglajul aparatului este foarte simplu, singura dificultate fiind reglarea corectă a reacțiunei cu ajutorul rheostatului Rh, despre care am vorbit mai sus. Căutarea posturilor se face punând un self oaresicare în suportul său și învârtind încet condensatorul variabil dela 0 la 180. Rheostatul Rh, va fi pus la gradațiunea 3 (aproximativ; amatorul va trebui să determine el singur valoarea cea mai bună !), pe când Rheostatul Rh_2 poate fi deschis mult, până aproape de maximum.

Rezultate. — Cu o antenă unifilară de 20 m. la 5 m. înălțime, am prins la noi în țară (Ploești) pe selful de 50 spire, 15 posturi — între Königsberg și Viena — tare în 5 căști, dintre cari 8 posturi tare în vorbitor de cameră.

Cu self de 25 spire, aparatul scoboară ușor până la 200 m. de lungime de undă iar cu selful de 150 spire, se obține foarte bine recepția undelor lungi dela 800 la 200 m.

Pe o antenă normală bifilară de 25 metri lungime, fiecare fir, la 8 metri înălțime, rezultatele vor fi mult superioare.

Nu putem decât încuraja pe amatori să adopte acest montaj simplu și destul de eftin, care le va da — suntem convinși — rezultate foarte satisfăcătoare.

Cinci aparate de radio gratis pentru abonați și cititori

După cum am anunțat oferim abonaților și cititorilor noștri.

5 APARATE DE RADIO

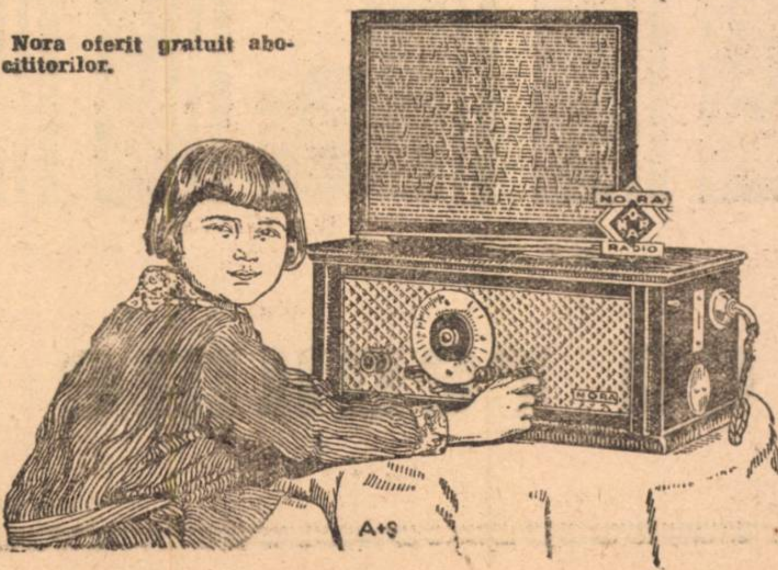
între care un aparat „Nora-Electric" ultima perfecțiune furnizat de uzinele „NORA-RADIO" Berlin reprezentate de firma Jacques Paucker, din București, strada Smârdan 27, și pe lângă acestea UN IMPORTANT STOC DE PIESE de radio, lămpi, difuzoare, condensatoare, căști, etc.

Pentru a participa a tragerea acestor premii cititorii vor detașa bonul din josul paginei și-l vor trimite, cu adresa completă la redacția noastră. Vor fi în totul patru cupoane și tragerea va avea loc înainte de Crăciun.

Cupoanele se pot trimite fie separat, fie toate deodată, după apariția numărului 13 din "Radio".

Abonații participă la tragere cu cinci bonuri fiind înscriși din oficiu. Ei nu sunt deci obligați să mai taie cuponul.

Bonurile 1 și 2 s'au publicat în „Radio" No. 11.



Aparatul Nora oferit gratuit abonaților și cititorilor.

„RADIO" No. 12.

9 Decembrie 1928

BON No. 3

Pentru participarea la tragerea aparatului, „NORA - ELECTRIC" și a celorlante aparate și premii

Numele ....

Str. .... No. ....

Orașul ....

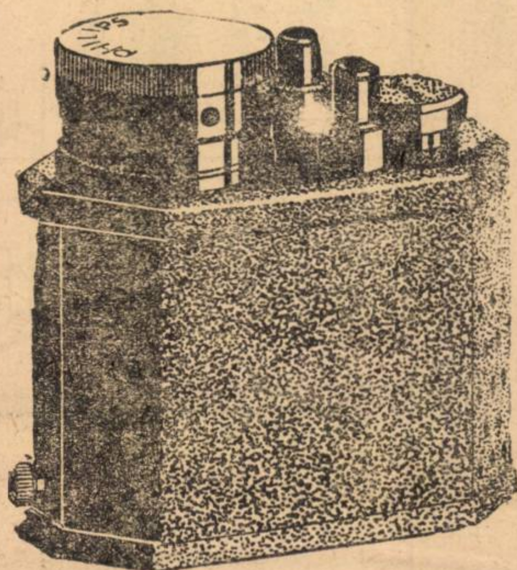
Județul ....

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

6 mari avantagii vă oferă noul

INCARCATOR PERMANENT

PHILIPS



1. Funcționare automată; nu necesită nici o supraveghere
2. Este protejat contra scurt circuitului
3. Nu necesită instrumente de măsură
4. Nu face sgomot
5. Durată foarte lungă
6. Execuție desăvârșită atât din punct de vedere technic cât și estetic.

Prin întrebuințarea încărcătorului permanent „PHILIPS" și a transformatorului anodic ați realizat alimentarea comptectă a aparatului Dv. de recepție dela rețeaua de curent alternativ a orașului.

Cu o singură manipulare se pune și se scoate din functiune întreaga instalație de recepție.

PHILIPS

Produse cu renume mondial